



# LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA



**2º ESO**  
**LOMCE**

**ESTER LÓPEZ CARRICHES**

**JORGE BENAYAS AYUSO**



**Edición 2018****Autores:** Ester López Carriches, Jorge Benayas Ayuso**Maquetación:** Patricia Penavella Soto, Jorge Benayas Ayuso**Edita:** Educàlia Editorial, S.L.**Imprime:** Grupo Digital 82, S.L.**ISBN:** 978-84-17734-25-1**Depósito legal:** V-3685-2018

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiendo al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial, S.L.

Avda. de las Jacarandas, 2, loft 327, 46100 Burjassot-Valencia

Tel: 960 624 309 – 963 768 542 – 610 900 111

E-mail: [educaliaeditorial@e-ducalia.com](mailto:educaliaeditorial@e-ducalia.com)[www.e-ducalia.com](http://www.e-ducalia.com)

---

# ÍNDICE

---



## TEMA 1.- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

*Página 5*

## TEMA 2.- MÚSICA MEDIEVAL

*Página 19*



## TEMA 3.- MÚSICA DEL RENACIMIENTO

*Página 31*

## TEMA 4.- MÚSICA BARROCA

*Página 47*



## TEMA 5.- MÚSICA DEL CLASICISMO

*Página 63*

## TEMA 6.- MÚSICA DEL SIGLO XIX

*Página 83*



## TEMA 7.- MÚSICA DEL SIGLO XX

*Página 109*

---

## APÉNDICES

GUÍA PARA ANALIZAR UNA PIEZA DE MUSICA CLÁSICA - *Página 121*

CUADRO RESUMEN DE LAS DISTINTOS PERÍODOS MUSICALES - *Página 122*

GUÍA PARA TOCAR LOS DISTINTOS INSTRUMENTOS DEL AULA - *Página 123*

---



# TEMA 1.- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

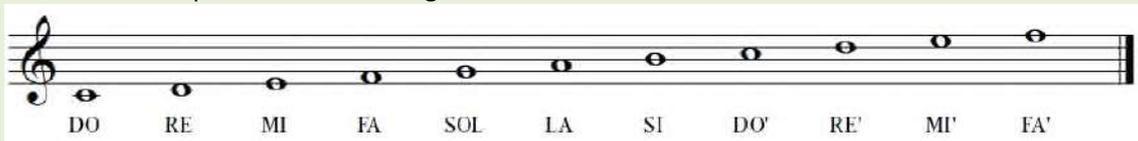
## 1.- LA ALTURA Y LA MELODÍA

La **altura** en música se expresa de dos formas:

Sistema alfabético	C	D	E	F	G	A	B
Notas musicales	do	re	mi	fa	sol	la	si

Para escribir las alturas utilizamos el **pentagrama**. Al principio de cada pentagrama se escribe la **clave**, que indica la altura concreta de un sonido determinado.

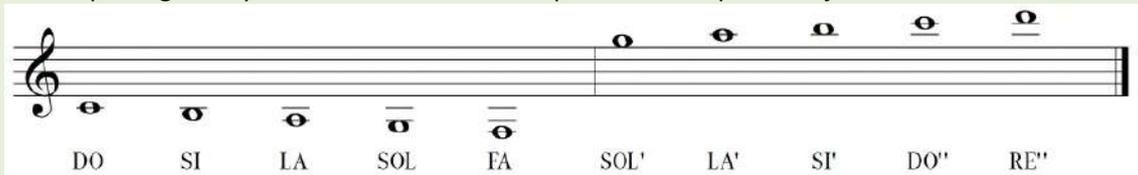
La **clave de sol** indica que sol está en la segunda línea.



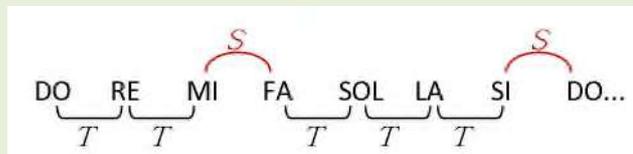
La **clave de fa** en cuarta línea indica que el fa (cinco notas por debajo del do central) está en la cuarta línea. Sirve para escribir los sonidos graves.



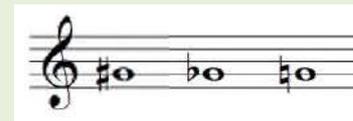
Si se acaba el pentagrama y hace falta escribir notas por encima o por debajo se añaden **líneas adicionales**:



La diferencia de altura entre dos notas consecutivas puede ser de **tono** o de **semitono**, según este patrón fijo:



Cuando se quiere variar la altura de una nota en un semitono se usan tres **alteraciones**: sostenido (sube un semitono), bemol (baja un semitono) y becuadro (cancela una alteración y vale para todo un compás).



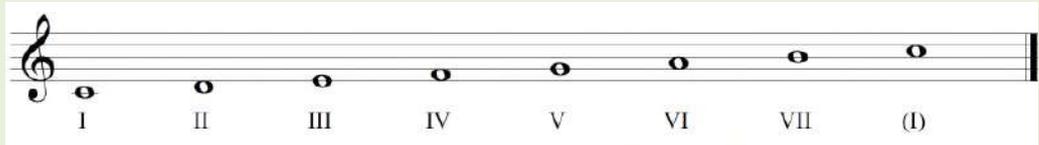
La diferencia de altura entre dos notas cualquiera se llama **intervalo**. Pueden ser ascendentes o descendentes y se nombran contando todas las notas: las dos que forman el intervalo y todas las que hay entre ellas.

Do-re: 2ª      Do-mi: 3ª (do-re-mi)      Do-fa: 4ª (do-re-mi-fa)      (Etcétera)

Las **ESCALAS** son series de notas ordenadas según unos intervallos determinados. Han cambiado mucho según las épocas y son muy distintas en otros lugares del mundo.

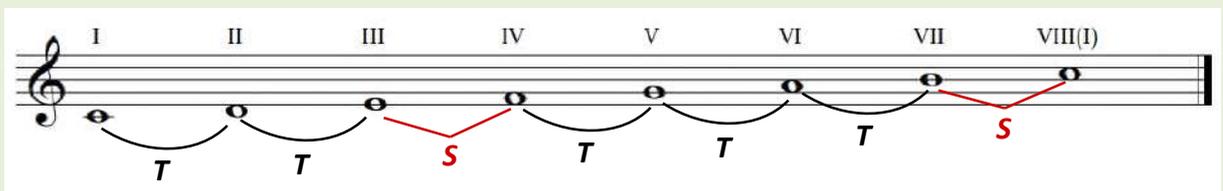
Como las escalas pueden empezar por cualquier nota, las notas se numeran con números romanos, porque lo que interesa saber es la posición, no la nota. Se llaman **grados** de la escala.

En nuestra cultura, las escalas más importantes actualmente son la

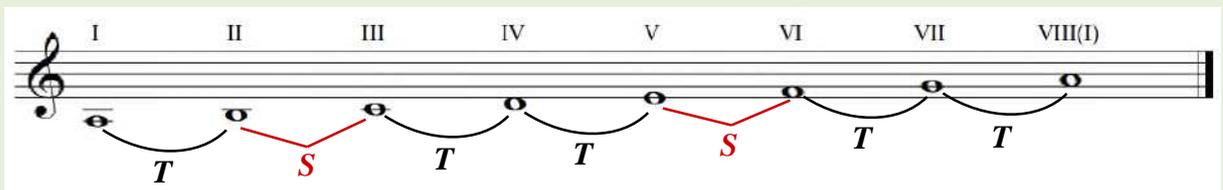


**escala mayor** y la **escala menor**, formadas por ocho grados (siete notas diferentes más la repetición de la primera nota). Tienen tonos y semitonos.

a) La **escala mayor** tiene los semitonos entre los grados *III* y *IV* y entre el *VII* y *VIII*. En general la música basada en esta escala nos suena alegre, relajada...



b) La **escala menor** tiene los semitonos entre los grados *II* y *III* y entre el *V* y *VI* (aunque hay varias variantes). En general nos suena triste, melancólica...



Otros ejemplos de escalas son:

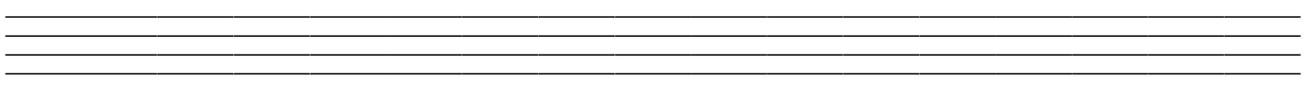
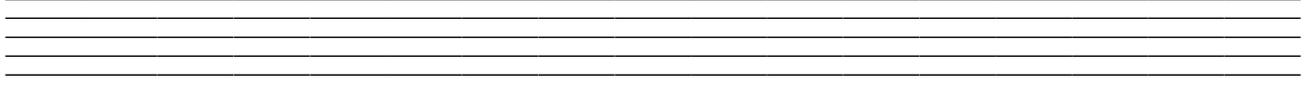
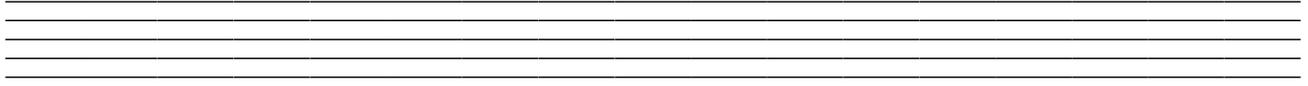
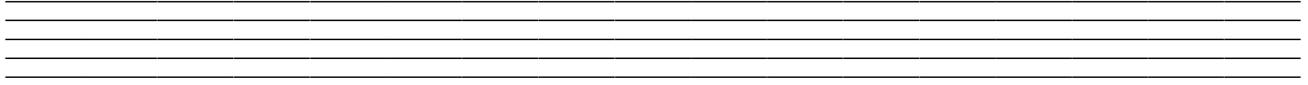
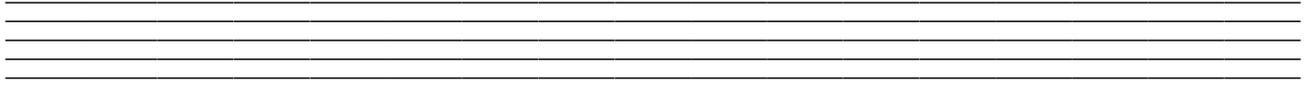
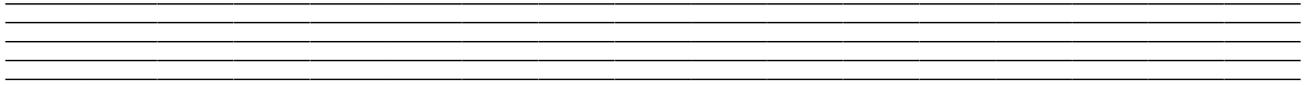
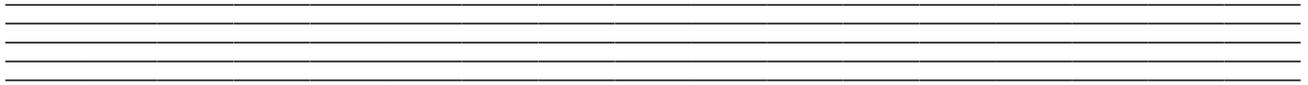
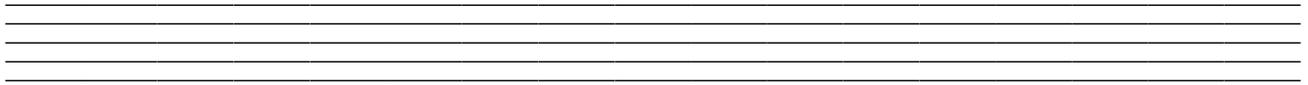
- **Escala pentatónica:** con 5 sonidos distintos. No hay ningún semitono solo. Es la escala más antigua, presente en todo el mundo y de la que se cree que proceden todas las demás.
- **Escala cromática:** con 12 sonidos distintos, todos a distancia de semitono. Resulta misteriosa, tensa, de miedo...
- **Escala de tonos enteros:** al contrario que la cromática, sus notas están a distancia de tono. Suena exótica, lejana, antigua.

Escala	Diatónica		Pentatónica	Cromática
	Mayor	Menor		
Nº de sonidos	7+1	7+1	5+1	12+1
Intervallos	tonos y semitonos	tonos y semitonos	Sin semitonos sueltos	Solo semitonos
Diseño	T-T-S-T-T-T-S	T-S-T-T-S-T-T	Como la escala mayor sin el IV y el VII grados	Los doce semitonos de una octava





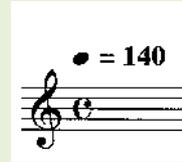




La velocidad de la música se llama **TEMPO**.

El *tempo* se puede indicar de dos maneras:

- Con el número de **pulsos por minuto o BPM**. Cuanto mayor es ese número más rápido es el *tempo*.
- Con **palabras italianas**. Algunas de ellas y sus BPM simplificados son:



**Largo** = muy despacio, 40-60 pulsos por minuto (como nuestro pulso cuando estamos tumbados)

**Adagio** = despacio, 60-80 (como nuestro pulso cuando estamos sentados)

**Andante** = tranquilo, 80-100 (como nuestro pulso cuando estamos de pie)

**Allegro** = rápido, 100-120 (como nuestro pulso cuando estamos andando)

**Presto o vivace** = muy rápido, más de 120 bpm (como nuestro pulso cuando estamos corriendo)

Cuando el *tempo* cambia poco a poco se indica:

- **Accelerando** o sólo **accel.** = más rápido poco a poco
- **Ritardando** o sólo **rit.** = más lento poco a poco

En música hay muchas repeticiones. Para no escribir de nuevo lo mismo se usan **SIGNOS DE REPETICIÓN**.

A continuación tienes tres ejemplos:

- Cuando se llega a la doble barra con los dos puntos, repetir todo desde el principio.



- Repetir lo que está entre las dobles barras con dos puntos.



- Primera y segunda vez (primer final y segundo final): Repetir lo que está entre las dobles barras, pero la segunda vez hay que saltarse el final 1 y tocar el final 2.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

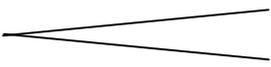
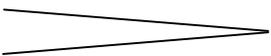
---

### 3.- INDICACIONES DE INTENSIDAD

Las diferentes intensidades en música se expresan de esta manera:

ABREVIATURA	PALABRA ITALIANA	TRADUCCIÓN
<i>pp</i>	<i>pianissimo.</i>	La intensidad es muy suave
<i>p</i>	<i>piano</i>	La intensidad es suave
<i>mf</i>	<i>mezzoforte</i>	La intensidad es intermedia
<i>f</i>	<i>forte</i>	La intensidad es fuerte
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	La intensidad es muy fuerte

Cuando la intensidad cambia gradualmente se utiliza o bien la palabra italiana o su abreviatura o bien el regulador:

PALABRA ITALIANA Y ABREVIATURA	REGULADOR	TRADUCCIÓN
<i>Crescendo o cresc.</i>		La intensidad aumenta poco a poco
<i>Diminuendo o dim.</i>		La intensidad disminuye poco a poco

### 4.- TIPOS DE VOCES Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

La orquesta es la agrupación instrumental más antigua e importante en nuestra cultura.

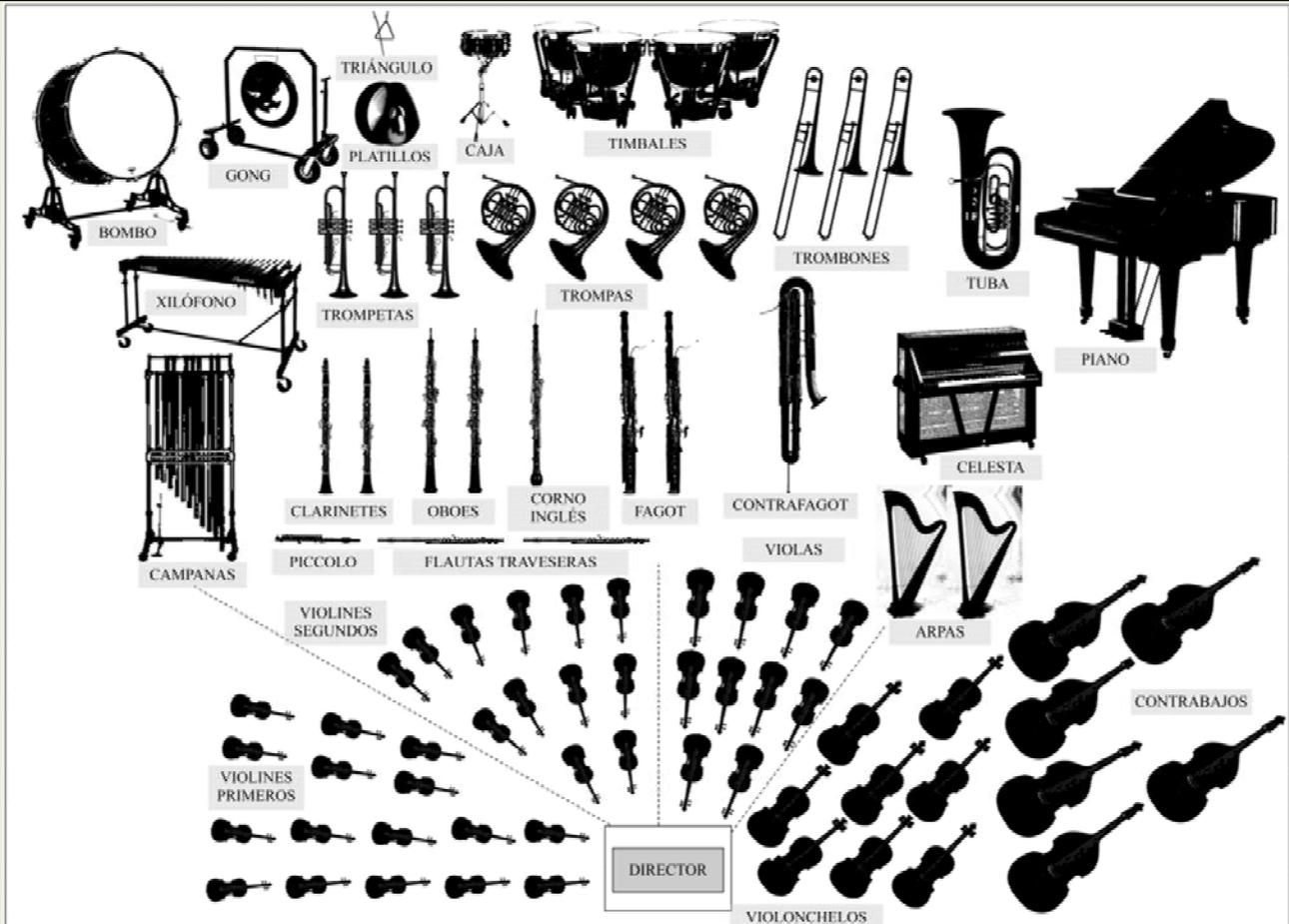
Hay otros muchos instrumentos y agrupaciones en nuestra cultura y en todo el mundo.

La orquesta tiene 4 familias, que se colocan:



La orquesta está formada por estos instrumentos:

Cuerda	Frotada		Violín, viola, violonchelo, contrabajo
	Pulsada		Arpa (guitarra a veces)
	Percutida		Piano
Viento	Viento Madera	Bisel	Flauta, piccolo
		Lengüeta simple	Clarinete, (clarinete bajo a veces)
		Lengüeta doble	Oboe, corno inglés, fagot, contrafagot
Viento Metal		Trompeta, trompa, trombón, tuba	
Percusión	Sonido determinado		Xilófono o marimba, vibráfono, campanas tubulares, celesta, timbales
	Sonido indeterminado		Platillos, bombo, caja, bongós, triángulo, gong, caja china, etc.



La **VOZ HUMANA** es como un instrumento natural donde las cuerdas vocales vibran gracias al aire que exhalamos y es amplificada por nuestro cuerpo.

En música, las voces se clasifican por su **tesitura o registro**, según las alturas que sean capaces de cantar:

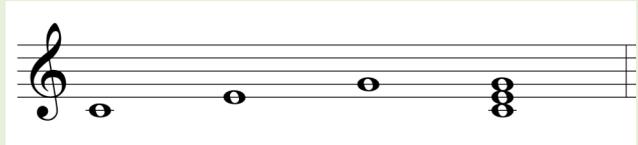
Mujeres	Tesitura	Hombres
Soprano	<i>Voz aguda</i>	Tenor
Mezzosoprano	<i>Voz intermedia</i>	Barítono
Contralto	<i>Voz grave</i>	Bajo

Las voces también se pueden definir según su **timbre** (conjunto de cualidades que se pueden decir de una voz que no tengan que ver con la altura), como por ejemplo si es suave, fina, fuerte, gruesa, cálida, gutural, ágil, nasal, *rajá*, etc. El timbre es diferente según el estilo de música que se cante.

## 5.- ARMONÍA, TEXTURA Y FORMA

La **ARMONÍA** es la parte de la música que se ocupa de los sonidos simultáneos (que suenan a la vez). La base de la armonía es el **acorde**: varias notas que suenan a la vez. Los acordes pueden ser consonantes si parece que las notas se funden entre sí y disonantes si parece que chocan entre sí sin fundirse.

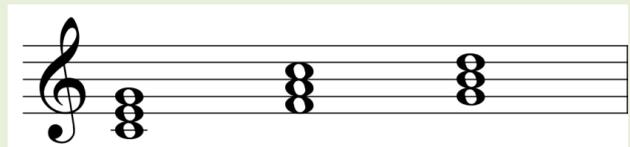
Los acordes más básicos son las **triadas**: tres notas a la vez a distancia de 3ª entre sí.



Si las notas del acorde se separan se llama **arpeggio**.

Las notas de un acorde se pueden separar, se puede invertir la posición de las notas, se pueden hacer distintos ritmos... todo para hacer los acompañamientos más variados e interesantes.

En los acompañamientos no todos los acordes son igual de importantes ni aparecen con la misma frecuencia. Los más importantes son los que se construyen sobre el **grado I (tónica)**, **grado IV (subdominante)** y **grado V (dominante)**. En la escala de do son los acordes sobre do (I), fa (IV) y sol (V).



### FRASES MUSICALES

En música hay **frases**, igual que en el lenguaje. Normalmente, las frases musicales duran 8 compases y tienen sentido completo. A veces están formadas por dos **semifrases** de 4 compases, que a veces parece que son una **pregunta-respuesta**.

Las frases acaban en una **cadencia**, que son como los puntos y comas del lenguaje y nos indican que la frase musical acaba. Estas cadencias están formadas por unos acordes determinados que hacen que nos suenen a final, por ejemplo la *cadencia perfecta*, formada por el acorde de dominante (V) seguido de la tónica (I) y suena a punto y final.

Las frases musicales se van organizando en diferentes secciones o partes y van formando la obra musical, al igual que en un texto las frases van formando párrafos y capítulos.

## TEXTURA

La textura es el número de melodías diferentes que hay a la vez en una obra musical y cómo se relacionan entre ellas. Se distinguen cuatro tipos de textura principales:

- Monodia o monofonía: una sola melodía (aunque toquen o canten muchas personas a la vez).



- Melodía acompañada: una melodía destaca por encima de un acompañamiento.

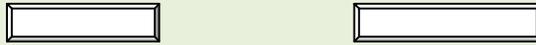
- Homofonía: varias melodías diferentes pero que siguen el mismo ritmo.

- Polifonía o contrapunto: varias melodías diferentes e independientes, ya que no siguen el mismo ritmo. A veces se imitan, como por ejemplo en el *canon*:

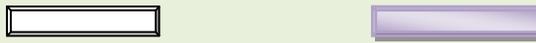
## FORMAS MUSICALES

En música hay tres procedimientos básicos a partir de los cuales se construyen las obras:

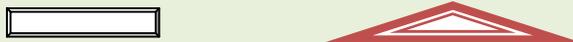
1) **Repetición exacta:** Se repite exactamente la misma frase o fragmento (AA).



2) **Variación:** Se repite la misma frase o fragmento pero con algún cambio (en la melodía, en el ritmo, en la textura, en el timbre...) (AA').



3) **Cambio o contraste:** las dos frases o fragmentos son distintos entre sí (AB).



A partir de esos tres procedimientos se estructuran **las formas musicales básicas:**

- **Primaria** o estrófica (AAA): una frase o sección musical se repite siempre igual, como las canciones infantiles.
- **Binaria** (AB): dos frases o partes musicales contrastantes entre sí.
- **Ternaria** (ABA): como la binaria pero luego se repite la primera parte.
- **Rondó** (ABACA...): una parte musical A actúa como un estribillo que se va alternando con otras frases diferentes.
- **Tema y variaciones** (A-A'-A''-A'''-...): una parte musical o una frase se va repitiendo pero con algún cambio cada vez (en la melodía, en el ritmo, en la velocidad, en el acompañamiento...).

A partir del siglo XVIII aparece una forma más compleja, **la FORMA SONATA**, que tiene tres partes:

**A: Exposición:** Se presentan dos temas musicales diferentes, conectados por un puente. Esos dos temas pueden tener caracteres diferentes. Es como la expresión de dos ideas diferentes o hasta opuestas.

**B: Desarrollo:** Esos dos temas se solapan, se interrumpen, cambian de tono y de carácter...Es como una discusión entre las dos ideas.

**A: Reexposición:** La "discusión" acaba. Los dos temas se escuchan de nuevo pero ahora suenan diferentes, más parecidos entre sí, porque uno de ellos ha cambiado para parecerse al otro, por ejemplo.



