

DE VIAJE POR LA MÚSICA

5º primaria



Rosario Martínez Navalón
José Javier Sisternes Benavent

Autors: Rosario Martínez Navalón / José Javier Sisternes Benavent

Il·lustracions: María del Rey Corella / Jaime Torres Marco

Diseny de portada: Jaime Torres Marco

Maquetació: Jaime Torres Marco

ISBN: 978-84-15161-33-2

Depósito Legal: SE-5114-2011

Printed in Spain / Impres a España.

Tots els drets reservats. No està permesa la reimpressió de cap part d'aquest llibre, ni d'imatges ni de text, ni tampoc la seva reproducció, ni utilització, en qualsevol forma o per qualsevol mitjà, bé sigui electrònic, mecànic o d'un altre tipus, tant conegut com els que puguin inventarse, incloent-hi el fotocopiats o gravació, ni es permet emmagatzemar-los en un sistema d'informació i recuperació, sense el permís anticipat i per escrit de l'editor.

Algunes de les imatges que inclou aquest llibre són reproduccions que s'han realitzat aprofitant-se del dret de cita que preveu l'article 32 de la Llei 22/18987, de l'11 de novembre, de la Propietat Intel·lectual. Educàlia Editorial agraeix a totes les institucions, tant públiques com privades, citades en aquestes pàgines, la seva col·laboració i demana disculpes per la possible omissió involuntària d'algunes d'elles.

Educàlia Editorial

Avda de les Jacarandes 2 loft 327 46100 Burjassot-València

Tel. 960 624 309 - 963 76 85 42 - 610 900 111

Email: educalia@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

ÍNDICE

| UNIDAD | TÍTULO | PÁGINA |
|--------|-------------------------------------|--------|
| 1 | EL ORIGEN DE LA MÚSICA | 1 |
| 2 | LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIANA (I-II) | 5 |
| 3 | EL BARROCO | 13 |
| 4 | CLASICISMO | 17 |
| 5 | LA ÓPERA Y LAS VOCES | 21 |
| 6 | EL ROMANTICISMO | 25 |
| 7 | EL BALLET | 29 |
| 8 | EL NACIONALISMO EN ESPAÑA | 33 |
| 9 | LA ZARZUELA | 37 |
| 10 | UN POCO DE TODO | 41 |
| 11 | EL IMPRESIONISMO | 45 |
| 12 | EL EXPRESIONISMO | 49 |
| 13 | MÚSICA CULTA AL S. XX | 53 |
| 14 | EL COMPÁS | 59 |
| 15 | REPASEMOS | 63 |

UNIDAD 3: EL BARROCO

¿Qué es el Barroco?

- ⌘ Llamamos Barroco a un estilo que se da en todas las artes desde finales del s. XVI hasta principios del s. XVII.
- ⌘ Consiste en recargar de adornos las obras de arte.
- ⌘ Sus objetivos son:
 - Exaltar la realidad.
 - Expresar sentimientos.

El Barroco se da en la pintura

LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ



RETRATO DE LA REINA MARIANA DE VELÁZQUEZ



Y también en la arquitectura y la escultura

CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



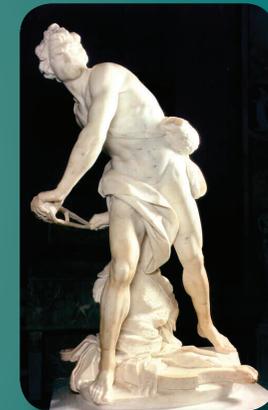
EL VATICANO DE BERNINI



DAFNIS Y CLOE



DAVID DE BERNINI



Características musicales

- ⌘ Desde 1600 hasta 1750, fecha de la muerte de J.S. Bach.
- ⌘ Los compositores estaban al servicio de los grandes mecenas (reyes, condes, aristócratas...).
- ⌘ Utilización del bajo cifrado (una melodía con unas cifras bajo que utilizaban los clavecinistas para recomponer los acordes).
- ⌘ Implantación de la *ópera* (con inclusiones de arias para solista), el *concierto* (también para instrumento solista con acompañamiento orquestal) y de la *sonata*.

Instrumentos:



Guitarra barroca



Corno barroco



Laúd barroco



Viola de gamba



Flauta barroca



Clavicordio



Clavecín



Espinetá

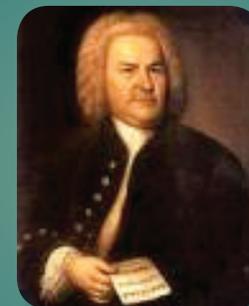
Compositores más importantes

- ✿ A. Vivaldi: (1685-1741) fue un sacerdote italiano que pasó buena parte de su vida como profesor de violín en un orfanato para niños en Venecia. Compuso cerca de 250 conciertos para cuerda. Obras conocidas: Las cuatro estaciones.
- ✿ G. Haendel: (1685-1759) a los doce años ya trabajaba de organista en Halle. Posteriormente se trasladó a Londres, donde montó óperas al estilo italiano. Obras conocidas: Música para los reales fuegos de artificio, El mesías (Aleluya) y Música acuática.
- ✿ J. S. Bach (1685-1750) hijo, sobrino y padre de músicos. Era alemán como Haendel. Muchas de sus obras fueron desconocidas hasta el s. XIX. Entre sus obras destacamos: Conciertos de Bradenburgo, las Suites para chelo, La Pasión según San Mateo o el Clave bien temperado.

Compositores:



Vivaldi



Bach



Haendel

1. Completa:

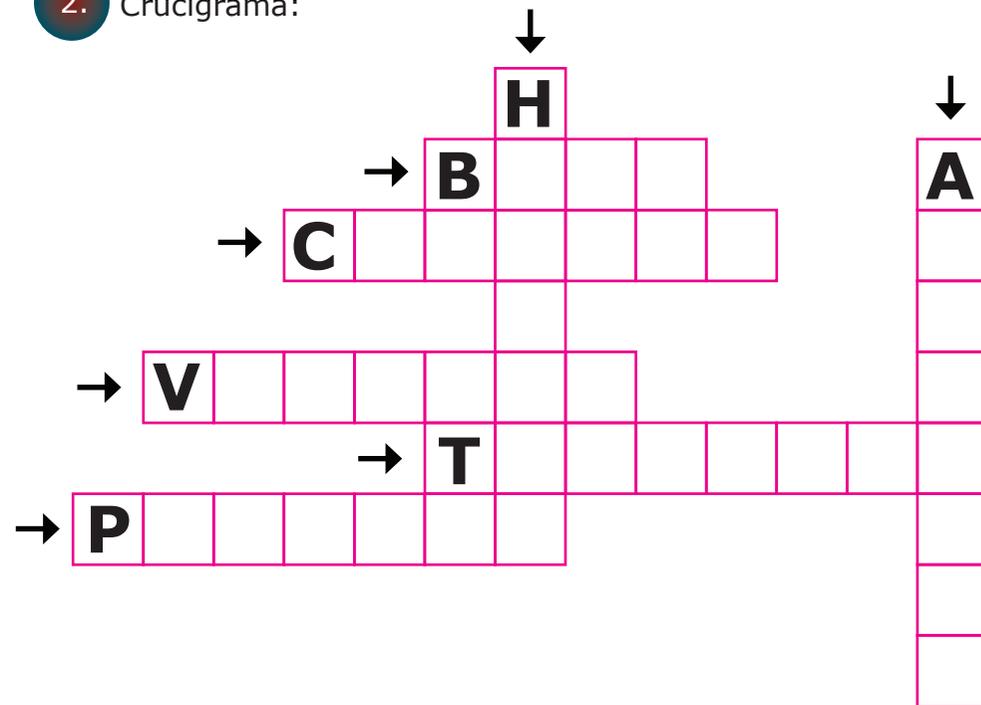
- ☞ En música, el periodo Barroco comprende desde el año _____ hasta el _____.
- ☞ La melodía con cifras que utilizaban los clavecinistas se llama _____.
- ☞ Las formas que se implantan en este periodo son: _____, _____ y _____.
- ☞ Los tres compositores más importantes del Barroco son: _____, _____ y _____.
- ☞ De estos tres compositores, _____ era italiano, mientras que los otros dos eran _____.



INVESTIGA:

1. Que significa la palabra BARROCO.
2. Nombre de otros compositores barrocos.

2. Crucigrama:



AUDICIÓN Nº 3 

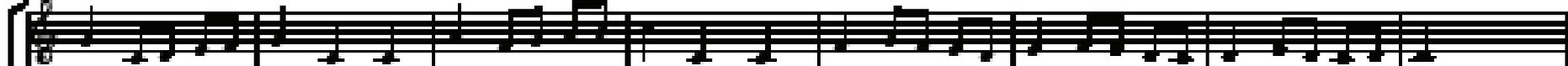
| | |
|--------------|---|
| TÍTULO | |
| COMPOSITOR | |
| INSTRUMENTOS | |
| TEMPO | ALLEGRO (RÁPIDO) ANDANTE (NORMAL) ADAGIO (LENTO) |
| CARÁCTER | TRISTE MELANCÓLICO MARCHA ROMÁNTICO ALEGRE |
| OPINIÓN |      |

Minuetto del Álbum de Anna Magdalena Bach

Flauta 1

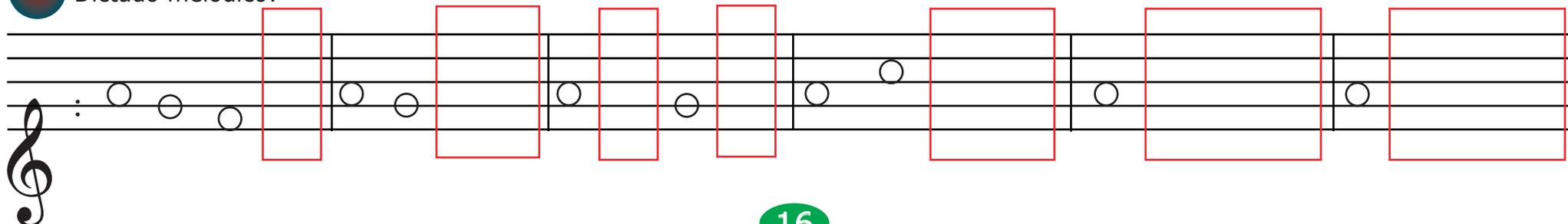


Flauta 2



Anna Magdalena fue la segunda esposa de Johann Sebastian Bach. A ella le gustaba mucho la música, y para enseñarle, Bach le compuso este álbum, utilizado hoy en día en las clases de piano.

1. Dictado melódico:



A musical staff with a treble clef and a colon at the beginning. It contains a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, a quarter note on G3, a quarter note on F3, a quarter note on E3, a quarter note on D3, a quarter note on C3, a quarter note on B2, a quarter note on A2, a quarter note on G2, a quarter note on F2, and a quarter note on E2. There are seven empty rectangular boxes below the staff, each positioned under a pair of notes, intended for dictation.

UNIDAD 4: CLASICISMO

Características

- ⌘ Expresión simple y ligera (estilo galante).
- ⌘ Implantación de la forma de la sonata clásica.
- ⌘ Los grandes compositores de este periodo (Mozart y Haydn) fueron austríacos.
- ⌘ Se fijaron en las estatuas griegas y romanas para buscar la perfección desde la simplicidad.

Compositores

- ⌘ W.A. MOZART (1756-1791): fue un niño prodigio. Iba de gira con su hermana y su padre por las cortes de Europa. Escribió 41 sinfonías, un espléndido Requiem y óperas como "La flauta mágica" o "Don Giovanni". Fue el creador de la ópera "Buffa".
- ⌘ J. HAYDN (1732-1809): fue profesor de Beethoven. Escribió más de 100 sinfonías y numerosas obras de cámara. Era el maestro de capella del príncipe Esterhazy. Escribió oratorios como "La creación" o "Las cuatro estaciones".

Compositores:



Mozart



Haydn

Formas musicales

Profanas:

- ⌘ En este periodo, los compositores ya escribían más música profana que religiosa.
- ⌘ Las formas profanas más importantes son: el cuarteto, la sonata, la sinfonía, el divertimento y la ópera.

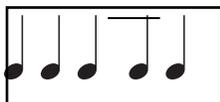
Religiosas:

- ⌘ Aunque Haydn compone dos oratorios muy importantes, las principales formas de la época son la Misa y el Requiem.
- ⌘ Normalmente, son partituras realizadas por encargo.

Musicograma del Aria de Papageno de "La flauta mágica" de W. A. Mozart

El príncipe Tamino es perseguido por una serpiente gigante. Se adentra en el bosque tratando de escapar, pero ha entrado en el reino de la Reina de la Noche sin saberlo. Allí llegará a un acuerdo con la reina, consistente en conseguir la mano de su hija, la princesa Pamina, a cambio de liberarla del secuestro al que la tiene sometida Sarastro. Tamino, acompañado de Papageno, un cazador de pájaros, se dispondrá a salvar a su amada, pero una vez llega al reino de Sarastro, se da cuenta de que la realidad es otra, y decide quedarse allí, al lado de la princesa y lejos de la Reina de la Noche. Para quedarse y pertenecer al templo de los sabios, tendrá que pasar una serie de pruebas que logrará superar. Finalmente, los dos amantes se unirán para siempre, mientras que la malvada madre será derrotada definitivamente.

Acompañamiento con el ostinato,



Der Vogelfänger bin Ich ja

(Yo soy el pajarero)

Yo soy el pajarero,
 ¡siempre alegre, siempre feliz!
 Como Pajarero soy conocido
 por los viejos y jóvenes
 de todo el país.
 Sé cazar con reclamo
 y tocar la flauta.
 Puedo estar alegre y contento,
 porque todos los pájaros son míos.

Yo soy el pajarero,
 ¡siempre alegre, siempre feliz!
 Como Pajarero soy conocido
 por los viejos y jóvenes
 de todo el país.
 Me gustaría tener una red para jovencitas,
 así podría cazarlas por docenas.
 Después las pondría a todas en una jaula
 y serían todas mías.

Si todas las jovencitas fueran mías,
 compraría golosinas,
 y a la que yo más quisiera,
 se las daría enseguida.
 Y si me besara dulcemente,
 sería mi mujer y yo su marido.
 Dormiría a mi lado
 y yo la acunaría como si fuera una niña.

Mayor/menor

En música hay dos modos: mayor y menor.

Una melodía suena **MAYOR** cuando notamos que suena alegre, o abierta. En cambio cuando una melodía es triste, apagada, cerrada diremos que la melodía es **menor**.

ACTIVIDADES

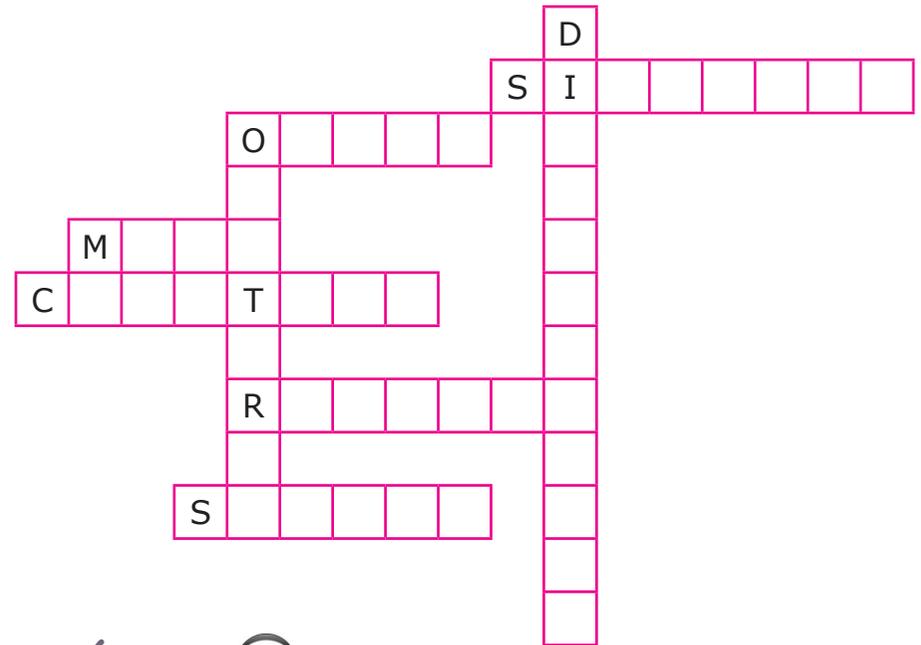
1. Escucha las siguientes melodías y adivina si son mayores o menores:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____
5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

2. Escucha las siguientes escalas musicales y dí, cual suena Mayor y cual menor. Después, indica donde se encuentran los tonos y los semitonos en cada una de ellas y escríbelo:

ACTIVIDADES HISTORIA DE LA MÚSICA

1. Escribe en el crucigrama el nombre de las formas musicales más importantes del Clasicismo:



AUDICIÓN Nº 4

| | |
|--------------|---|
| TÍTULO | |
| COMPOSITOR | |
| INSTRUMENTOS | |
| TEMPO | ALLEGRO (RÁPIDO) ANDANTE (NORMAL) ADAGIO (LENTO) |
| CARÁCTER | TRISTE MELANCÓLICO MARCHA ROMÁNTICO ALEGRE |
| OPINIÓN |      |

