

HISTORIA DE LA MÚSICA

2º BACHILLERATO
ARTES ESCÉNICAS,
MÚSICA Y DANZA.

Álvaro Carretero Santiago



educàlia
editorial

Primera edición, 2011

Autor: Álvaro Carretero Santiago
Maquetación: Patricia Penavella Soto
Edita: Educàlia Editorial, S.L.
Imprime: Publidisa, S.A.
ISBN: 978-84-15161-55-4
Depòsit Legal: [en tràmite](#)

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas

Educàlia Editorial, S.L.
Mondüver, 9, bajo, 46025 Valencia
Tel: 963273517
E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com
<http://www.e-ducalia.com/material-escolar-colegios-ies.php>

ÍNDICE

<u>Contenidos</u>	<u>Páginas</u>
TEMA 1: “LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD”	5
TEMA 2: “LA EDAD MEDIA (I): LA MONODÍA RELIGIOSA. EL CANTO GREGORIANO Y OTRAS FORMAS PARALITÚRGICAS”	15
TEMA 3: “LA EDAD MEDIA (II): LA MONODÍA PROFANA. TROVADORES, TROVEROS, MINNESINGER, MEISTESINGER. LOS INSTRUMENTOS MEDIEVALES”	27
TEMA 4: “LA EDAD MEDIA (III): LA MÚSICA POLIFÓNICA RELIGIOSA”	39
TEMA 5: “EL RENACIMIENTO (I): MÚSICA VOCAL RELIGIOSA Y PROFANA”	51
TEMA 6: “EL RENACIMIENTO (II): MÚSICA INSTRUMENTAL Y MÚSICA DE DANZA”	65
TEMA 7: “EL BARROCO MUSICAL (I): LA MÚSICA VOCAL”	71
TEMA 8: “EL BARROCO MUSICAL (II): LA MÚSICA INSTRUMENTAL”	83
TEMA 9: “LA MÚSICA EN EL CLASICISMO (I): MÚSICA VOCAL”	89
TEMA 10: “EL CLASICISMO MUSICAL (II): MÚSICA INSTRUMENTAL”	97
TEMA 11: “EL ROMANTICISMO (I): LA MÚSICA VOCAL”	107
TEMA 12: “EL ROMANTICISMO (II): LA MÚSICA INSTRUMENTAL”	114
TEMA 13: “LA MÚSICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: IMPRESIONISMO, EXPRESIONISMO, DODECAFONISMO, NACIONALISMO, ATONALISMO Y NEOCLASICISMO”	124
TEMA 14: “LA MÚSICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS”	134
TEMA 15: “MÚSICAS DEL MUNDO”	146

TEMA 1

“LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD”

ESQUEMA DEL TEMA

1. INTRODUCCIÓN: LA MÚSICA EN LA PREHISTORIA Y ANTIGÜEDAD
2. LA MÚSICA EN LA VIDA Y EL PENSAMIENTO DE LA ANTIGUA GRECIA
3. SISTEMA MUSICAL GRIEGO: ELEMENTOS TEÓRICOS
4. ORGANOLOGÍA: PRINCIPALES INSTRUMENTOS MUSICALES
5. LA DANZA GRIEGA
6. ESCRITURA MUSICAL: EPITAFIO DE SEIKILOS
7. FUENTES MUSICALES
8. AMPLIACIÓN: LA MÚSICA EN LOS TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD



1. INTRODUCCIÓN: LA MÚSICA EN LA PREHISTORIA Y ANTIGÜEDAD

Generalmente, el estudio de la Historia de la Música comienza en el período medieval, ya que es la época en la que aparecen por vez primera fuentes musicales escritas. Sin embargo, **la música y la danza ha sido un hecho cultural propio del hombre desde la Prehistoria**: como transmisión de emociones, como herramienta de comunicación, como forma de imitar la naturaleza o como mero entretenimiento de las tareas cotidianas. Pocos son los restos arqueológicos que nos han llegado de la música en la Prehistoria: tan sólo silbatos, flautas construidas con huesos o cuernos de animales, que nos hacen presuponer la relación de la música con la hechicería.



También podemos documentar la presencia de la música en culturas antiguas como Egipto y Mesopotamia, fundamentalmente a través de los instrumentos musicales y escenas de danzas que observamos en los restos arqueológicos de estas civilizaciones: sistros, liras, arpas, laúdes acompañan escenas en las que músicos danzan.

Pero es en la cultura griega y romana donde más manifestaciones musicales encontramos, a pesar de que no ha quedado ningún resto de partitura o instrumento musical que aclare con exactitud cómo era la música. Son los textos de los filósofos griegos, junto a las representaciones iconográficas de las vasijas los que más información dan acerca de la música y la danza.

2. LA MÚSICA EN LA VIDA Y EL PENSAMIENTO DE A ANTIGUA GRECIA

La mitología griega atribuía un **origen divino a la música** y citaba como sus inventores y primeros practicantes a dioses y semidioses, como Apolo, Anfión y Orfeo. De hecho, desde tiempos primitivos la música fue inseparable de las ceremonias religiosas, dada la creencia en su poder mágico. Existía además una estrecha relación entre la mitología y la música. Así, cada instrumento musical estaba directamente vinculado con un dios: el **aulós**, por ejemplo, se relacionaba con Dioniso y se utilizaba en sus ceremonias de culto, mientras que la **lira** se unía a Hermes, considerado como su inventor.

La palabra música tenía para los griegos un significado mucho mayor que en la actualidad. El vocablo proviene de **mousiké**, es decir, el **arte de las musas**. Se englobaba dentro de las artes prácticas, es decir, las que necesitan de un intérprete para su realización (a diferencia de las artes apotelécticas, acabadas, como la pintura, la arquitectura o la escultura). Música eran no sólo sonidos, sino también danza y poesía. Para Platón, la canción (*melos*) estaba compuesta de habla, ritmo y armonía. Aristóteles afirmaba que la poesía consta de melodía, ritmo y lengua.

Desde tiempos muy primitivos, la música tuvo mucha relación con los números y las matemáticas, según se desprende de las enseñanzas de Pitágoras. Este matemático pensaba que todo el universo se rige por los números: el sistema de sonidos y ritmos musicales, al estar ordenados matemáticamente, son un reflejo de la armonía cósmica. Esta es la conocida como **Teoría de las Esferas**, que Platón recogió en el *Timeo* y *La República*: los astros y las esferas celestes, en sus movimientos, emiten un sonido no perceptible para el oído humano.

Los filósofos griegos creyeron además que la música poseía cualidades morales y que ésta podía afectar al carácter y al comportamiento. La música penetraba en el alma y la transformaba, dependiendo del tipo de ritmo y melodía de que se tratase. Aristóteles afirmaba que la música podía afectar directamente sobre la conducta humana, ya que nace de la imitación directa de las pasiones o estados de ánimo: dulzura, valor, templanza, ira... Por ello la música debía estar presente en la educación, junto a la gimnasia. A esta teoría se le conoce como **Doctrina del Ethos**.

La música estaba dividida en diversas variedades e *nomoi*, término que significa “ley”, y que podría interpretarse como melodías que se establecen de forma rigurosa para ocasiones determinadas. Hay nomos **citaródicos** (interpretados con *cítara*, dedicados al culto del dios Apolo), **aulódicos** (interpretados con *aulós*, y dedicados al dios Dionisos), **píticos** (de uso guerrero), o **coródicos** (para su uso acompañando la danza).

3. SISTEMA MUSICAL GRIEGO: ELEMENTOS TEÓRICOS

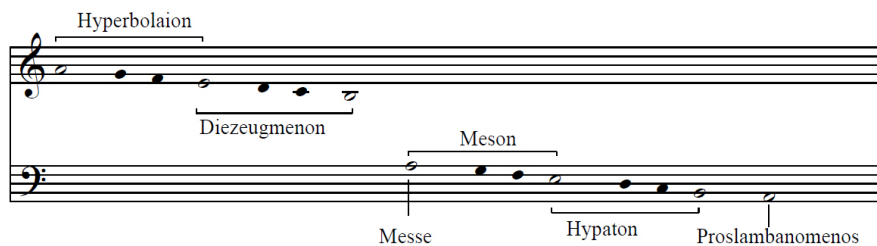
La teoría musical griega está basada, fundamentalmente, en el **estudio de la armonía**, es decir, de las leyes que rigen las relaciones entre los diferentes sonidos. Comenzando por el estudio de los sonidos e intervalos, los teóricos llegaron a sistematizar un conjunto de **tetracordos** (conjuntos de cuatro sonidos) y las escalas, que denominaron de la siguiente manera:

Tetracordo	Nota	Posición	Tetracordo
Hyperbolaion	<i>la'</i>	Nete	
	<i>sol'</i>	Paranete	
	<i>fa'</i>	Trite	
	<i>mi'</i>	Nete	
	<i>re'</i>	Paranete	Diezeugmenon
	<i>do'</i>	Trite	
	<i>si</i>	Paramese	
	Disyunción		
Meson	<i>la</i>	Mese	
	<i>sol</i>	Lichanos	
	<i>fa</i>	Parhypate	
	<i>mi</i>	Hypate	
	<i>re</i>	Lichanos	Hypaton
	<i>do</i>	Parhypate	
	<i>Si</i>	Hypate	
	<i>La</i>	Proslambanomenos	

(Fuente: Grout, D.J. y Palisca, C.V: *Historia de la música occidental*, vol.1. Alianza Música, Madrid,2002)

El nombre de algunas de las notas de los tetracordos proviene de la posición de la mano y los dedos al tocar la lira.

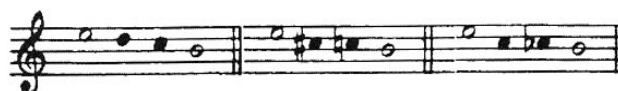
De la unión de todos los tetracordos arriba explicados surgió el sistema perfecto mayor, una especie de escala de dos octavas similar a nuestras escalas:



Las notas extremas de los tetracordos eran fijas, mientras que las de los extremos eran variables, dependiendo del instrumento que se tocara, así como la finalidad de la música. Observa las diferencias en los siguientes tetracordos: mientras que las notas extremas son fijas, las intermedias varían originando **tres géneros**: *diatónico* (todas las notas separadas por tonos o semitonos), *cromático* (una tercera menor y dos semitonos o *pyknon*) y *enarmónico* (una tercera mayor e intervalos inferiores al semitono).

Tetracordos

- a) Diatónico b) Cromático c) Enarmónico



Si aplicamos la teoría de los tetracordos a todos los sonidos existentes, obtendremos la serie de **modos o harmoniae**, una especie de sistema de escalas que se diferencian entre ellas en dónde llevan situado el semitono. Cada una de estas escalas recibe un nombre, y provoca en el oyente un determinado estado de ánimo o *ethos*. Por tanto, cada pieza deberá estar escrita en un determinado modo, en función del momento en el que vaya a ser tocada. Estos son los principales tonoi o escalas de la teoría musical griega:

Dórica
 D F D
 ETHOS: SOLEMNE, VIRIL, RACIONAL

Hipodórica

Frigio
 D F D
 ETHOS: EXTÁSICO, ORGIÁSTICO

Hipofrigio

Lidio
 D F D
 ETHOS: RELAJADO, BLANDO

Hipolidio

Mixolidio
 D F D
 ETHOS: PIADOSO, TRISTE

Hipomixolidio

The image shows musical notation for eight modes. Each mode is represented by two staves: the top staff shows the scale starting on D, and the bottom staff shows the scale starting on F. The modes and their ethoses are: Dórica (Soleme, Viril, Racional), Hipodórica, Frigio (Extásico, Orgiástico), Hipofrigio, Lidio (Relajado, Blando), Hipolidio, Mixolidio (Piadoso, Triste), and Hipomixolidio.

En la teoría musical griega, al igual que se estudiaba la altura de los sonidos, también se discutía sobre la organización de las duraciones de los sonidos: la **métrica**. Dada la importantísima relación entre la música y la poesía, tenían una importancia vital la sucesión de sílabas fuertes y largas con otras débiles y cortas. Surgió así otra serie de ritmos, cada uno de los cuales se utilizaba para determinadas ocasiones:

-Trocaico: Larga-Breve
-Yámbico: Breve-Larga
-Dáctilo: Larga- Breve- Breve
-Anapesto: Breve-Breve-Larga
-Espondeo: todas largas
-Tríbraco: todas breves

La música griega, según los testimonios de la época, era fundamentalmente de **textura monódica**.

4. ORGANOLOGÍA: PRINCIPALES INSTRUMENTOS MUSICALES

De la observación de las vasijas griegas y otros restos arqueológicos, podemos afirmar que estos son los principales instrumentos musicales de la antigüedad:

4.1. INSTRUMENTOS DE CUERDA



- **Arpa**: de origen mesopotámico. Para Aristóteles, era un instrumento apto para la diversión más que para la educación.



- **Cítara**: de origen etrusco. Posee caja de resonancia grande paralela a las cuerdas, con forma ovalada en su parte inferior



- **Lira**: es similar a la cítara, pero las cuerdas entran en perpendicular a la caja de resonancia. Una variante es el barbiton, tocado por las mujeres en las fiestas en honor a Dionisos.

4.2. INSTRUMENTOS DE VIENTO



- **Aulós:** instrumento de lengüeta de doble caña, originario de Asia Menor, usado en bacanales, marchas militares y ditirambos. Aparece asociado a los dioses Hermes, Marsias y Atenea.



- **Flauta de pan:** consta de cinco a siete tubos de diferente longitud y altura unidos en hilera. Toma su nombre del dios Pan.



- **Órgano:** llamado Hydraulus, ya que funcionaba con aire producido por fuerzas de agua. Era utilizado en los circos y otros festejos públicos.

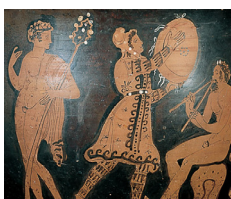


- **Trompeta:** llamado también cornu, era de forma circular, construido en bronce y utilizado como instrumento militar y en ceremonias civiles.

4.3. INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN



- **Campanas:** fueron empleadas por los etruscos en ritos funerarios.



- **Crótalo:** de origen egipcio; acompañaban los ritos a los dioses Dionisos y Pan.

- **Pandero:** en griego tympanon. Asociado a ritos funerarios.