

MUSICA

2n ESO



educàlia
editorial

Primera edición, 2011

Autor: Israel Rodríguez Giménez
Maquetación: Patricia Penavella Soto
Edita: Educàlia Editorial, S.L.
Imprime:

ISBN: 978-84-15161-51-6

Depòsit Legal: En tràmite.

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial, S.L.
Mondúver, 9, bajo, 46025 Valencia
Tel: 963273517
E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com
<http://www.e-ducalia.com/material-escolar-colegios-ies-php>

ÍNDIX

PRESENTACIÓ	5
PRELUDI	6
NOTA D'INTERÈS	7
TEMA 1: El so	9
TEMA 2: El ritme	23
TEMA 3: La melodia	35
TEMA 4: Classificació dels instruments	46
TEMA 5: La dinàmica musical	58
TEMA 6: Harmonia i acords	67
TEMA 7: La forma musical	83
TEMA 8: Agrupacions musicals	99
TEMA 9: Música popular i música en el cine	112
CODA	122

PRESENTACIÓ

Aquest llibre va dirigit a l'alumnat de 1r cicle de l'educació secundària, en concret per als alumnes de 2n d'E.S.O, d'una zona molt concreta i particular com és LA VALL DE SEGÓ. En aquest nivell ens trobem als alumnes que comencen la música després d'un any en secundària sense tindre aquesta assignatura. Per això, pràcticament comencem des del principi en el llenguatge musical i en la pràctica instrumental. Però sense oblidar el fet de que la majoria d'alumnes tenen unes mínimes nocions musicals de l'educació en primària i d'altres, tenen un bon nivell degut a que estudien música a les societats musicals dels seus pobles.

He intentat fer un llibre amb aquelles activitats i experiències que m'han funcionat al llarg de la meua carrera com a docent i que puguen ser útil als alumnes. El llibre de música treballa totes les qualitats del so i els elements de la música, i també l'alumne coneixerà diferents compositors, intèrprets, grups musicals, obres i els seu context històric i cultural.

També en el llibre es practicarà el llenguatge musical mitjançant les partitures de les cançons i obres significatives de la història de la música. Dedique una part molt important a la pràctica instrumental amb cançons que podran ser interpretades amb la flauta dolça i l'instrumental Orff. Altres cançons també s'utilitzaran per a fomentar la pràctica vocal i el coneixement de l'instrument que tots portem dins.



Les audicions i vídeos relacionats amb la matèria podràs escoltar-les en el CD que acompanya aquest material. Aquest llibre va junt amb un quadernet d'exercicis per a que l'alumne pugui treballar els conceptes més importants i així reforçar i assolir els conceptes fonamentals.

L'objectiu d'aquest curs de música és que l'alumne siga capaç de desxifrar una partitura

musical adequada al seu nivell i pugui interpretar-la amb algun instrument, i per descomptat, també ampliar la seua capacitat d'escolta i d'apreciació dels diferents estils musicals. Que l'alumne siga capaç de gaudir i entendre la música sense cap perjudici. Crec que l'educació musical és molt important per a la formació integral dels nostres alumnes, per fer una educació en la tolerància i en l'adquisició d'uns hàbits de disciplina individual i col·lectiva.

Israel Rodríguez

PRELUDI

La música ens acompanya i forma part de la nostra vida quotidiana. No podem imaginar-nos la vida sense música. Qualsevol activitat que fem pot estar amenitzada per la música: ballar, fer exercici, veure una pel·lícula...

El so està present per tot arreu i el músic organitza el so per crear una melodia. El so és la matèria prima de la música que s'organitza donant una forma determinada. A diferència d'altres arts com la pintura o l'escultura, la música no necessita espai sinó temps i, mesclant el so podem fer una obra d'art musical.

La música pot fer-nos gaudir o emocionar-nos i també actuar com a element cultural i integrador. Pot fer-nos més tolerants amb els altres i ser capaços d'entendre diferents músiques o estils musicals.

“Qui estima la música estima la vida”

La música com assignatura és important per a educar a l'alumne en valors, desenvolupar les seues capacitats perceptives i també com a formació cultural en general. Una disciplina que des de l'antiga Grècia passant per l'època medieval ha estat entre les principals matèries del saber.

Per a disfrutar de la música encara més si cal, és important conèixer les qualitats del so i el llenguatge musical.

Anem part per part.

Nota d'interès



En llegir aquest llibre, assegura't bé de no passar-te per alt una paraula que no entens completament. Segons estudis, l'única raó per la qual una persona deixa d'estudiar o es sent incapaç d'aprendre, és perquè ha passat per alt una paraula sense entendre-la. La confusió o la incapacitat de comprendre, passa just després que una paraula no va ser entesa. Alguna vegada t'ha passat que en arribar al final d'una pàgina t'adones que no sàbies el que havies llegit? Bé, en alguna part anterior d'aquesta pàgina, vas passar per alt una paraula que no vas entendre totalment. Per exemple, en aquesta frase: «Es va descobrir que, en arribar l'ocàs, els nens estaven més calmats, i abans d'aquest, estaven molt més animats». Potser et parega que no entens la idea global, però la

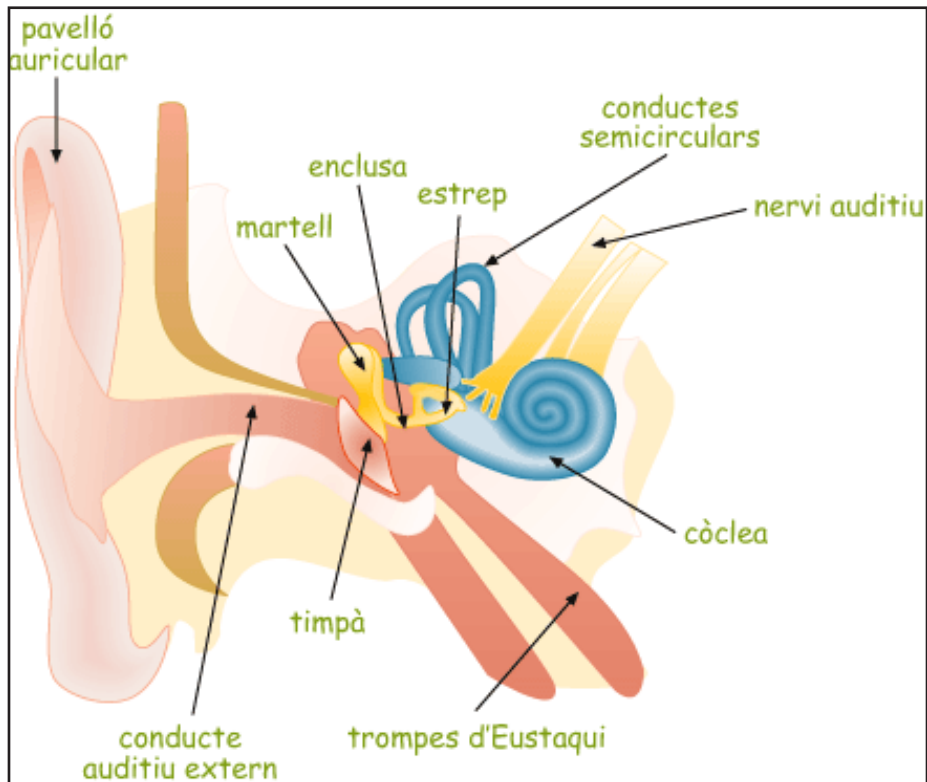
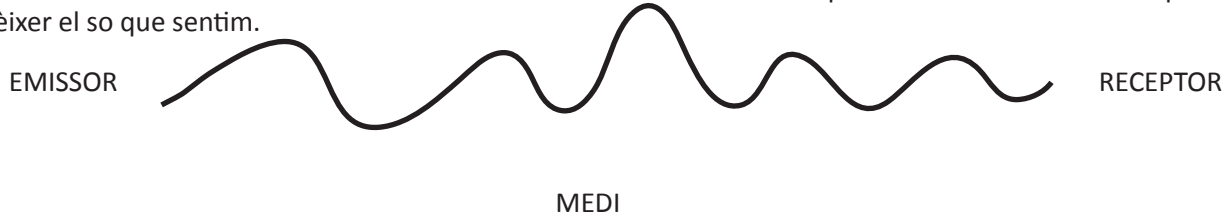
incapacitat per entendre ve totalment de l'única paraula que no sàbies definir: **ocàs**, que significa "posta del sol". Si mentre llegeixes aquest llibre, el material es torna confús o sembla no poder entendre-ho, segurament hi haurà una paraula, just abans, que no has comprès. No continues, sinó retrocedeix fins al punt abans d'on et vas trobar en dificultats. Troba la paraula que no entens i defineix-la usant un diccionari. Tindre un diccionari a mà mentre estudies qualsevol matèria, és la millor idea que hages tingut mai.

TEMA 1

EL SO



El so es produeix quan una ona vibratòria arriba a la nostra oïda. Necessitem un emissor, objecte, persona o instrument, que produeix el so i emet una ona vibratòria que es trasllada mitjançant un medi, aire, aigua, ferro, terra... fins que aplega a nosaltres. Dins de l'oïda la vibració estimularà el timpà que transmetrà aquesta informació a l'oïda interna i d'ací es convertirà amb un estímul nerviós que arribarà al cervell. Així podem reconèixer el so que sentim.



Parts de l'oïda

1. EL SO EN L'ESPAI

Una ona és una vibració que transporta energia i es propaga a través de l'espai.

Les ones sonores que són **ones mecàniques**, no poden viatjar per l'espai, però sí les **ones electromagnètiques** (per exemple el llum).

Si cridarem ben fort en qualsevol part de l'univers no s'escoltaria el nostre crit o seria molt fluix a causa de la falta d'atmosfera, com passa a la lluna. Però recents descobriments afirmen que l'univers sí que té so i funciona com a un gran orgue. Pareix que **Plató** tenia raó quan parlava de la seua **música de les esferes**.

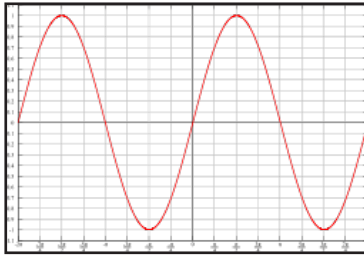
Mira aquest vídeo:

Hi ha so en l'univers?

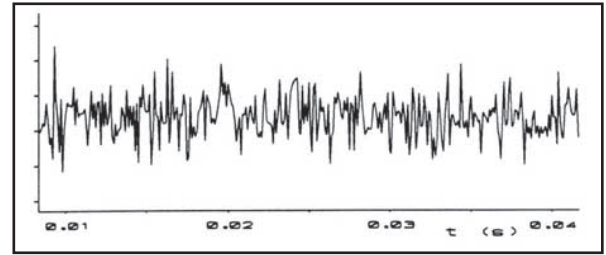


Les **ones sonores** complexes poden ser **periòdiques** o **no periòdiques**. (Periòdiques quan descriuen cicles repetitius en el temps. Les no periòdiques son aquelles que no segueixen ningun tipus de cicle periòdic).

El **soroll** està format per ones complexes no periòdiques de caràcter no musical, a diferència del **so musical** que són ones regulars i de caràcter agradable.



ona periòdica



ona no periòdica

2. QUALITATS O PARÀMETRES DEL SO

L'acústica estudia les lleis físiques del so i les seues aplicacions en la construcció d'instruments i sales de concerts.

El so té unes qualitats físiques que es poden combinar de diferent manera per a donar lloc als elements de la música.

altura + temps = melodia

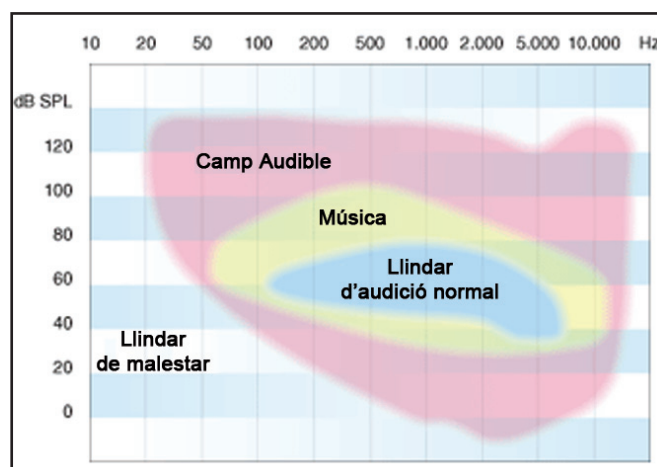
altura + intensitat = harmonia

Aquestes qualitats són:

1. Altura: aquest paràmetre ens indica si un so es agut o greu.

El llindar d'audició humana està entre **20 i 10.000Hz** aproximadament

Per baix d'aquest llindar estan els **infrasons** i per dalt els **ultrasons**.










Llindar d'audició



2. Durada: ens indica si un so es més llarg o més curt

Nosaltres utilitzem les figures de nota.

		
rodona	blanca	negra

			
corxera	semicorxera	fusa	semifusa

3. Intensitat: ens indica si un so és fort o és més fluix. L'unitat de mesura és el dB(decibel). A partir de 100dB es produeix el llindar del dolor. El soroll urbà i el so excessivament fort de l'ipod i d'algunes discoteques o concerts pot provocar sordesa. En música utilitzem els matisos que s'indiquen amb abreviatures com:

pp - p - mf - f - ff

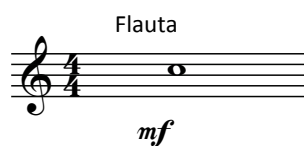
4. Timbre: ens indica el so característic de cada instrument o veu en particular. Per això parlem de "color instrumental". El so està format per un so fonamental i uns sons harmònics que són els que caracteritzen el color particular de cada instrument.

SO FONAMENTAL + SONS HARMÒNICS = TIMBRE

Per això podem distingir quan toca un violí d'una trompeta, encara que toquen la mateixa melodia.

Cada paràmetre o qualitat del so queda també reflexada en la partitura:

Exemple:



Altura: do'

Durada: rodona

Intensitat: mf (mig fort)

Timbre: flauta

- **Exercici:** reconeix el timbre de veu del teu company.

Tanqueu els ulls i una persona dirà en veu alta: "Hui fa sol i no plourà". La resta de la classe haurà de dir el nom de la persona que ha parlat.

Les qualitats del so estan relacionades amb els següents elements de la música, que estudiarem al llarg del curs.








Altura ----- **Melodia/Harmonia**

Durada----- **Ritme**

Intensitat----- **Matisos**

Timbre----- **So característic de cada instrument. "Color tímbric"**

- Quines qualitats del so estan més presents en cada audició?

1. Mysteries of the Macabre. G. Ligeti.  
2. Carmina Burana, "O Fortuna". C. Orff.  
3. Carmina Burana, "Dulcissime". C. Orff.  
4. Carmina Burana, "Tempus est iocundum". C. Orff. 

3. LA NOTACIÓ MUSICAL

En primària has pogut aprendre el nom de les notes i d'alguns símbols musicals. El llenguatge musical ha evolucionat desde l'edat mitjana fins als nostres dies i podem dir que és universal. És important per desxifrar una partitura i poder interpretar-la, i a més a més, per conservar la música i que no s'oblidi.

Allegro ma non troppo



p *mf* *f*

4. EXERCICIS DIARIS D'ESCALFAMENT - PRÀCTICA INSTRUMENTAL (FLAUTA DOLÇA)


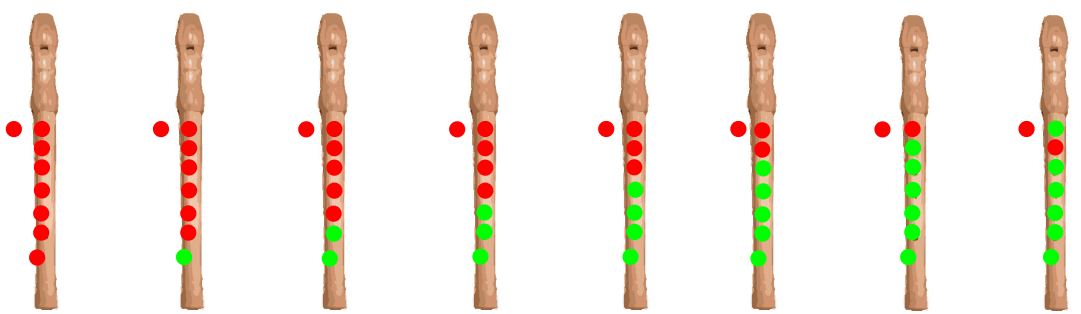
compàs quaternari

Nº 1 Rodones


do re mi fa sol la si do'

tu tu

calderó

clau de sol



Nº 1 b Rodones

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eight quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The second staff contains a sequence of eight quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with a fermata over the final C2.

Nº 1 c Rodones

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eight quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The second staff contains a sequence of eight quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with a fermata over the final C2.

Nº 1 d Rodones

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eight quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The second staff contains a sequence of eight quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with a fermata over the final C2.

Nº 2 Negres

compàs binari

Staff of musical notation in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fermatas over the final C2 and the final C2.

Nº 2 b Negres

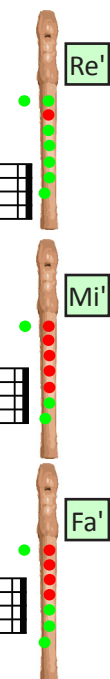
Staff of musical notation in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fermatas over the final C2 and the final C2.

Nº 2 c Negres

Staff of musical notation in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fermatas over the final C2 and the final C2.

Nº 2 d Negres

Staff of musical notation in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fermatas over the final C2 and the final C2.



Nº 3

corxeres

Musical notation for exercise Nº 3, featuring a melody in 2/4 time with lyrics 'tu tu'.

Nº 3b

corxeres

Musical notation for exercise Nº 3b, featuring a melody in 2/4 time.

Nº 3c

corxeres

Musical notation for exercise Nº 3c, featuring a melody in 2/4 time.

Nº 3d

corxeres

Musical notation for exercise Nº 3d, featuring a melody in 2/4 time.

Nº4a Tresets

Musical notation for exercise Nº4a, featuring a melody in 2/4 time with triplets and lyrics 'tu tu tu'.

Musical notation for exercise Nº4a continuation, starting at measure 6, featuring a melody in 2/4 time with triplets.

Nº4b Tresets

Musical notation for exercise Nº4b, featuring a melody in 2/4 time with triplets.

Musical notation for exercise Nº4b continuation, starting at measure 6, featuring a melody in 2/4 time with triplets.

Nº4c Tresets

Musical notation for exercise Nº4c, featuring a melody in 2/4 time with triplets.

Musical notation for exercise Nº4c continuation, starting at measure 6, featuring a melody in 2/4 time with triplets.

Nº4d Tresets

Musical notation for exercise Nº4d Tresets, consisting of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes with triplets. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes with triplets. The exercise is marked with a '6' at the beginning of the second staff.

Nº 5a semicorxeres

Musical notation for exercise Nº 5a semicorxeres, consisting of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes. The exercise is marked with a '6' at the beginning of the second staff. The lyrics "tu tu tu tu" are written below the first staff.

Nº 5b semicorxeres

Musical notation for exercise Nº 5b semicorxeres, consisting of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes. The exercise is marked with a '6' at the beginning of the second staff.

Nº 5c semicorxeres

Musical notation for exercise Nº 5c semicorxeres, consisting of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes. The exercise is marked with a '6' at the beginning of the second staff.

Nº 5d semicorxeres

Musical notation for exercise Nº 5d semicorxeres, consisting of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and contains a sequence of eighth notes. The exercise is marked with a '6' at the beginning of the second staff.

Nº 6 Arpegi 1

Compàs ternari

Musical notation for exercise Nº 6 Arpegi 1, consisting of one staff in treble clef, 3/4 time. The exercise is marked with a '6' at the beginning and a repeat sign with 'x3' at the end. The lyrics "Compàs ternari" are written above the first staff.

• Fica el nom de les notes i de tots els símbols musicals que conegues:

Allegro ma non troppo



p *mf* *f*

- Recordes quins són els signes de prolongació?

- Amb quina qualitat del so els relacionaries?

La flauta dolça o de bec és un dels instruments de vent més antics. Es va fer molt popular en l'edat mitjana i al barroc. Forma part de tota una família de flautes de diferents grandàries.

- Flauta piccolo (fa)
- Flauta soprano
- Flauta contralt (fa)
- Flauta tenor
- Flauta baixa (fa)



J. Jordaens (detall de tres músics errants)

La flauta dolça és un instrument ideal per a la iniciació musical per les seues possibilitats pedagògiques. Has de respirar correctament i atacar el so sense brusquetat pensant en la síl·laba "tu".

5. CARMINA BURANA

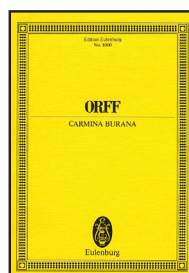
És el nom en llatí d'una col·lecció de poemes o cants dels *goliards del S.XII i XIII que es trobaren en un monastir d'un poble alemany anomenat Benediktbeuern. Carmina Burana significa "Cançons de Beuern".

Es conserven unes 300 rimes en un còdex trobat el 1803, la majoria en llatí i alguns en dialecte alemany i francès antic. La temàtica d'aquests poemes tracta dels plaers terrenals, l'amor, el vi, la natura... Aprofitaven també per a criticar la societat i sobretot al clergat de l'època medieval.

CARL ORFF (1895-1982) Compositor i pedagog alemany que va inventar un sistema d'ensenyança musical per a xiquets (*Schulwerk*). Va triar uns vint poemes dels *Carmina Burana* tant humorístics, tristos o suggestius per a ficar la seua música. El *Carmina Burana* (1937) de Orff és la seua obra més coneguda que forma part d'una trilogia de Cantates anomenades *Triunfi* (*Triomfs*).



Carl Orff



Partitura



Representació de Carmina Burana

* Clergues vagabunds i estudiants pobres i descarats que portaven una vida irregular i estaven mal vistos per l'església. "Gent del dimoni" i llaminers (Gula).

CARMINA BURANA

I. O FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

CARL ORFF (1895-1982)

PESANTE

ALLEGRO

ff O FORTUNA, VELUT LUNA
STATU VARIABILIS *pp* Sem per cres cis aut de

8
cres cis vi ta de te sta bi lis nunc ob du rat et tunc

16
cu rat lu do men tis a ci em, e ge sta tem po te

24
sta tem dis sol vit ut gla ci em. Sors im ma nis et in

32
a nis, ro ta tu vo lu bi lis sta tus ma lus, va na

40
sa lus sem per dis so lu bi lis, ob um bra ta et ve

48
la ta mi chi quo que ni te ris; nunc per lu dum dor sum

56
nu dum fe ro tu i sce le ris. *ff* Sors sa lu tis et vir

O fortuna

64



tu tis mi chi nunc con tra ri a est af fec tus et de

72



fec tus sem per in a ga ri a, Hac in ho ra si ne

80




mo ra cor de pul sum tan gi te; quod per sor tem ster nit

88



for tem, me cum om nes pla gi te e

97



e e e

TRADUCCIÓ

O Fortuna,
velut Luna
statu variabilis,
semper crescis
aut decrescis;
vita detestabilis
nunc obdurat
et tunc curat
ludo mentis aciem,
egestatem,
potestatem
dissolvit ut glaciem.
Sors immanis
et inanis,
rota tu volubilis,
status malus,
vana salut
semper dissolubilis,
obumbrata
et velata
michi quoque niteris;
nunc per ludum
dorsum nudum
fero tui sceleris.
Sors salutis
et virtutis
michi nunc contraria,
est affectus
et defectus
semper in angaria.
Hac in hora
sine mora
corde pulsum tangite;
quod per sort
sternit fortem,
mecum omnes plangite

O, Fortuna,
com la lluna,
de condició variable,
sempre creixes
o decreixes!
La detestable vida
primer atordeix
i després estimula,
com a joc, l'agudesca de la ment.
La pobresa i
el poder
els dissol com el gel.
Sort cruel
i inútil,
tu ets una roda voluble
de condició dolenta;
vana salut,
sempre dissoluble,
coberta d'ombres
i velada
brilles també per a mi;
ara, pel joc
de la teua maldat,
porte l'esquena nua.
La sort de la salut
i de la virtut
ara m'és contrària;
els afectes
i les mancances
vénen sempre com a cosa imposada.
En aquesta hora,
sense demora,
impulseu els batecs del cor,
el qual, per atzar,
fa caure el fort;
ploreu tots amb mi!

6. LA CONTAMINACIÓ ACÚSTICA

Font	S /dB	Comentari
	0	Llindar d'audibilitat
Respiració normal	10	Gairebé inaudible
Remor de fulles	20	
Conversa en veu molt baixa, a 5 m. Hospital	30	Silenciós
Biblioteca, Escola	40	
Oficina tranquil·la	50	Poc sorollós
Conversa normal, a 1m. Restaurant	60	
Trànsit dens	70	
Oficina sorollosa amb màquines; fàbrica de tipus mitjà	80	
Camió pesant a 15 m; cascades del Niàgara	90	L'exposició continuada danya l'oïda
Tren de metro antic	100	
Soroll d'obres de construcció, a 3 m; interior discoteca	110	
Concert de rock amb amplificadors, a 2 m; envolament d'un reactor, a 60 m; mascletà	120	Llindar del dolor
Martell pneumàtic; metralladora	130	
Envolament d'un reactor, de prop	150	
Motor de coet gran, de prop	180	

Avui podem parlar d'un altre tipus de contaminació, diferent a la contaminació de l'aire o de l'aigua, es tracta de la contaminació acústica o l'excés de soroll. En les grans ciutats amb els cotxes, fàbriques, aeroports, ferrocarril i tants sorolls diferents, estem continuament exposats a uns nivells de soroll altíssims. Tot açò pot crear diferents malalties als éssers humans com insomni, estrès i envelliment prematur... Pensem en les contínues protestes d'alguns veïns que viuen en barris molt sorollosos a causa de la "marxa nocturna", com per exemple el barri del Carme, a València, etc... Tot açò ha permès que hi haja més sensibilització amb el soroll per part de la societat i els mitjans de comunicació. Espanya és el segon país més sorollós després de Japó.

El límit del soroll acceptat per l'OMS és de 65 dB diaris.

Com hem vist en les qualitats del so, la intensitat sonora es mesura en decibels. El *silenci absolut pràcticament no existeix (0 dB) i el llindar del dolor està entre 120-140 db.

L'utilització de l'ipod a un volum excessiu durant moltes hores i també l'exposició a un so excessivament fort en discoteques o llocs sorollosos són perjudicials per a la nostra oïda. Hem de tindre cura amb els petards i coets perquè poden reventar el timpà i causar-nos danys irreversibles. Si no tenim cura de la nostra oïda ens podem quedar sords.

**El compositor nordamericà John Cage va fer un experiment. Es va tancar en una cambra insonoritzada per comprovar el silenci absolut. La seua conclusió va ser clara. No existeix el silenci absolut ja que ell va escoltar dos sons; un so agut (el seu sistema nerviós) i un so greu (el seu flux sanguini).*

“Des del moment que naixem, comencem a perdre cèl·lules de pèl. Són filaments fràgils que no es regeneren quan han sigut danyats. Quan moren, perdem per sempre les freqüències amb les quals estaven associades. Els perills més grans a què a aquestes cèl·lules estan exposades són la infecció, les drogues i el soroll.

Una febre alta o un impuls de so a un nivell alt poden matar moltes cèl·lules, com si tallàrem la gespa. Les freqüències altes que es troben a la part exterior del cargol són les primeres afectades. Durant un temps determinat, queda alguna resta, però finalment s'atrofia i és metabolitzat. Algunes vegades deixa un brunzit...

El fet d'escoltar música rock en viu més de dues hores al dia, sense utilitzar protecció, fàcilment pot ocasionar un dany irreversible i permanent en l'audició.”

Susan Hubler. Revista Mix (primavera de 1993)

Mira aquest vídeo:

[La contaminació acústica i el silenci.](#)



RECORDA QUE

EL SO és una sensació que experimentem quan ens arriba una vibració produïda per un cos sonor a la nostra oïda. Les ones poden ser regulars (periòdiques) o irregulars (no periòdiques).

L'acústica és la ciència que estudia el so, la producció, propagació i recepció de les ones sonores.

Les qualitats del so: altura, durada, intensitat i timbre que estan relacionades amb els elements musicals Melodia/Harmonia, Ritme, matisos i el "color tímbric" instrumental.

Carmina Burana és una cantata escènica de Carl Orff. Significa "cançons de Beuern" i són poemes del S.XII-XIII que tracten de temes terrenals i també critiquen la societat medieval.

Carl Orff va ser un compositor i pedagog alemany. Conegut sobretot per la seua obra Carmina Burana i pel seu sistema d'ensenyança musical.

La contaminació acústica o excés de soroll en la nostra societat pot causar malalties com insomni, estrès i envelliment prematur entre d'altres...

El llindar del dolor està entre 120-140 dB. L'exposició continuada a sons molt forts pot causar-nos danys irreversibles i fer-nos perdre l'oïda.