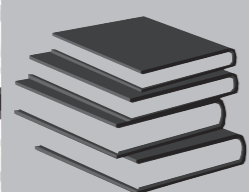


LIBRO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Javier García Moreno



educàlia
editorial

TRABAJOS DE
investigación
musical

Autor: Javier García Moreno
Ilustraciones: Javier García Moreno
Diseño de portada: Patricia Penavella Soto
Maquetación: Patricia Penavella Soto
Edición Gráfica: commons.wikimedia.org, google imágenes.
Edita: Educàlia Editorial, S.L.
Imprime: Imprenta Palacios
ISBN: 978-84-15161-20-2

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial, S.L.
Monduver, 9, bajo, 46025 Valencia
Tel: 963273517
E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com
www.e-ducalia.com

INTRODUCCIÓN

El libro tiene como objetivos ampliar nuestro concepto del fenómeno de la música que en términos generales para los estudiantes de los últimos cursos de los Conservatorios Profesionales y del Bachillerato artístico y musical, y profesionales de la música, se concentra en la interpretación musical, tiene como propósito incidir en el papel de la enseñanza y reflexión de la música en los campo de la investigación musical.

Por último pretende acercar este campo de conocimiento musical a través de una serie de trabajos de investigación musical que a lo largo de una década han intentado servir para mejorar la enseñanza de la música y que en la actualidad pueden servir de referencia y punto de partida para las necesidades de los estudiantes y profesionales de la música, para desarrollar su conocimiento sobre ésta y como base para sus futuras investigaciones. En cualquier caso, si desea que el concepto que sobre la música tienen se vea diversificado.

En esta primera parte se recogen los siguientes trabajos de investigación:

- Artículo:** Las actividades extraescolares (teatro-música): propuesta de integración dentro del horario lectivo, en las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.
- **Nota de prensa:** Curso de formación del profesorado: "La enseñanza de la música en las etapas no universitarias: aproximación, problemática y elaboración de trabajos de investigación musical".

En la segunda parte de este libro encontramos unos ejemplos de investigación musical en los ámbitos de la musicología histórica, Etnomusicología, Pedagogía Experimental y Musicoterapia.

LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

PRESENTACIÓN

A continuación en este módulo de investigación, llevaremos a cabo una aproximación general a la investigación musical, características y tipologías; planteando el marco general sobre el que trabajaremos algunas de las propuestas de trabajos de investigación.

1. LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

1.1 Concepto de investigación

Una aproximación general nos lleva a entender la investigación como “búsqueda de conocimientos o de soluciones a ciertos problemas”. Presenta una serie de notas definitorias que la caracterizan:

- Proceso
- Sistemático
- Organizado

Las actividades de este proceso, sistemático y organizado contienen la medición, comparación y la interpretación. Este proceso que tiene diferentes enfoques metodológicos, distingue en su tipología general dos tipos de investigación: La investigación básica y la investigación aplicada.

1.2. Investigación musical: ámbitos y temática.

Atendiendo al concepto de investigación, podemos entender en la investigación musical: como una búsqueda de conocimientos a través de un proceso sistemático y organizado.

En la investigación musical se ha dividido en dos grandes ámbitos de conocimientos:

- La musicología, que atendiendo a Adler se divide a su vez en:
 - Musicología histórica
 - Musicología sistemática.
 - Educación musical

Para, Palacios Sanz, contempla las investigaciones musicales en dos campos: el de la música y el de la educación musical. Dada la naturaleza del curso incidiremos en el desarrollo de la investigación musical en el ámbito de la educación musical. En el campo de la investigación en Educación Musical, con la aparición del primer volumen del Journal of Research in Music Education (1953) las contribuciones se han dirigido en las últimas décadas del siglo XX, hacia trabajos como los siguientes (Palacios, 2005):

- Relación de la música con el lenguaje:
- Música y las mejoras en la lectura: Influencia del estudio de un instrumento musical. (Gairdner y otros 1996).
- Música y mejoras en el lenguaje oral. (Marsh y Fitch, 1970).
- Música y mejoras en Lenguaje en alumnos con problemas de aprendizaje. (Hoskins, 1988).
- La influencia de los métodos de Pedagogía Musical en el aprendizaje de la Lengua. (Kelly 1981).
- La figura del profesor de Música y las mejoras en el Lenguaje. (Lama, 1989).
- Música Lenguas Extranjeras. (Kraimer, 1984).
- Música y Matemáticas. (Rauscher y otros, 1995).
- Música y buenos resultados académicos. Turk, 1988; el proyecto Cleipdoscopio, iniciado en 1990 en Filadelfia pretende el enriquecimiento de las áreas artísticas en preescolar, como preparación de aprendizajes posteriores.
- Música y creatividad. (Hamanny otros, 1991).
- Música e Inteligencia Emocional. (Delalande, 1996).
- Música y Relaciones Sociales. (Honrad, 2000).

1.3. La investigación Musical en España.

Los Departamentos Universitarios a través de su profesorado tienen en la docencia y en la investigación sus funciones básicas. En España el desarrollo de la investigación musical pasa por acercarnos al panorama de la enseñanza musical en el ámbito universitario, cuyo desarrollo histórico ha sido el siguiente:

- Título de Maestro y la licenciatura en Historia de la Música. (R.D 616/ 1995). Como materia la música está presente en los planes de estudio de Magisterio, Trabajo Social (Diplomaturas) y en Historia del Arte, Psicopedagogía y Antropología (Licenciaturas).
También la encontramos en las actividades de los Vicerrectorados de Extensión Universitaria.

En 1982, se incorpora el título de Musicología en la Universidad de Oviedo, después en otras universidades. Empiezan aparecer tesis, fundamentalmente en los Departamentos de Arte, a continuación los programas de doctorado en Musicología y en las Facultades de Ciencias de la Educación.

- A los estudios de Tercer Ciclo, en la enseñanza musical en 1995, se incorporan las universidades de Barcelona y Valladolid, a los que se añaden los programas de Tercer Ciclo de Historia y Ciencias de la Música. En este sentido destacar a la Universidad de Barcelona a través del Departamento de Didáctica y Expresión Musical y Corporal que en 1998 como primer programa sobre esta didáctica específica, en el que se da acogida a "los nuevos licenciados con Título Superior de Conservatorio y a los Licenciados Universitarios de otras materias con buenos conocimientos de Música" (Subirats, 1998). Estos programas tienen como líneas de investigación:

- Investigación-acción en el aula a nivel de la educación musical en las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria.
- Investigación-acción en el aula a nivel de enseñanzas musicales Profesionales.
- Investigaron etno-musicológica: metodología. Trabajo de campo. Su aplicación didáctica.

Las últimas incorporaciones se producen con los programas de Doctorado como los que llevan a cabo, a modo ejemplo, la Universidad Politécnica de Valencia y el Conservatorio Superior de Música.

1.4. Los temas de investigación musical en España.

Algunas de las tesis y trabajos publicados en el ámbito de la música y de la educación musical en España, según Palacios, son las siguientes:

- Ámbito de la música:
 - Recuperación del patrimonio musical, períodos Renacimiento, Barroco, zarzuela, música coral, música religiosa y la iconografía.
- Ámbito de la educación musical, dada su relación con la temática objeto de estudio y reflexión en el curso nos extendemos de manera más pormenorizada y atendiendo a las mismas fuentes:
 - Tesis sobre aptitudes musicales (Dionisio del Río y Ana Vera).
 - "Por una Educación Musical en España" (María Cateura).
 - La educación musical en su dimensión histórica, filosófica y metodológica (Pío Tur).
 - "Asimetría cerebral en el procesamiento en videntes e invidentes: efectos del tipo de entrenamiento musical, tipo de demanda y diferencias sexuales". (Olga María Alegre de la Rosa).
 - La formación permanente. (Pilar Lago).
 - Temática histórica. (Pilar Barrios).
 - El folclore. (M^aÁngels Subirats).
 - La música en la Educación Infantil. (Julia Bernal).
 - Análisis del modelo de formación permanente del profesorado de Educación Musical. (Nicolás Oriol).
 - Hábitos musicales durante la adolescencia. (Pedro Nebreda):
 - La realidad de las aulas y su problemática, identificación la cultura musical de los alumnos y el currículum oculto. (Segura, Lorenzo y Rodríguez).
 - Aficciones y actitudes de los alumnos de Magisterio. (Israel).
 - Formación inicial y permanente (de Dios y Argemira).

Dentro de la Psicología de la Música:

- Medir el talento musical, las más numerosas y dentro de estas algunas muy especializadas como: "La conservación de la melodía (Lacárcel) y "El oído absoluto". (Lauricica).
- El folclore y la formación del profesorado. (Coello).
- Edición de partituras y su tratamiento informático (Tejada).
- Nuevas tecnologías (Giraldez).
- Didáctica de la música en la formación inicial de los maestros especialistas en música. (Vals).
- La educación de la voz (Lull).
- La enseñanza secundaria. (Cañas, Mirnada y Vilar).
- Proliferación de propuestas curriculares, grafías de los niños, evolución de las enseñanzas de los conservatorios, estudio comparado de las metodologías musicales, música aplicada a las deficiencias etc; -más de medio centenar- se recogen en el congreso de Ceuta ISME.

Por último se recoge a modo de ejemplo los estudios de los cursos de doctorado de la Universidad Politécnica de Valencia, que inician los trabajos de investigación:

Línea de especialización en Educación Musical:

- Investigación en Educación Musical I Optativa 3 créditos.
- Investigación en Educación Musical II Optativa 3 créditos.

- Globalización y cultura musical, perspectivas etnomusicologías Optativa 6 créditos.
- Seminario internacional de práctica e investigación musical 6 créditos.

A modo de conclusión, se observa la proliferación dentro del ámbito de la Educación Musical de una tendencia hacia temáticas relacionadas con la educación musical dentro de las etapas del sistema educativo de Infantil, Primaria y Secundaria, un progresivo aumento del número de tesis y trabajos de investigación, un mayor desarrollo de la función de investigación en las Escuelas Universitarias de Profesorado y en el resto de instituciones docentes relacionadas con la enseñanza musical, entre otras razones, por la necesidad de investigar, por la necesidad de poseer el doctorado para ejercer la docencia universitaria y/o como mérito en el acceso a los diferentes cuerpos docentes.

Otro aspecto a que, gracias a LOGSE que contempló la Educación Musical como materia obligatoria en el currículo escolar de Primaria y Secundaria, se tiene la posibilidad de investigar mucho más. Será desde los propios Departamentos universitarios donde se desarrolle la idea del “profesor-investigador, entendiendo que investigar no es sólo tarea del científico sino del maestro en su aula; como consecuencia de la puesta en práctica de esta idea, se impulsarán proyectos de Programas de Doctorado en la línea de investigación-acción que realizarán los docentes de esas etapas.

2. LA INVESTIGACIÓN MUSICAL Y SU APLICACIÓN POR EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS ETAPAS EDUCATIVAS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA.

El desarrollo del conocimiento sobre la música y la educación musical ha sido cuantitativamente y cualitativamente extraordinario en España desde la entrada de la LOGSE. Dentro del ámbito de la educación musical y subrayando aquellas investigaciones que se enmarcan dentro del desarrollo curricular y del proceso del proceso de enseñanza/aprendizaje su desarrollo no ha sido menor. La problemática nace al establecer las relaciones de esos nuevos conocimientos en su aplicación en las aulas.

Es indudable que el profesor tiene la oportunidad de investigar en su práctica docente y servirse de los conocimientos que van aportando la comunidad investigadora, a través de la comunicación en diferentes medios.

El problema reside en la posibilidad de su aplicación, en este sentido considero necesario recuperar las condiciones laborales en las que se ve inmerso el maestro/profesor en las etapas de Educación Primaria y Secundaria. A modo de ejemplo se sitúan en este esquema algunas de estas apreciaciones:

Investigación:

- Fuentes II Jornadas de investigación en Educación Musical (2002).
- Repercusiones educativas de la investigación en psicología musical en el Estado Español Ana Laucirica.
- Los conciertos didácticos desde la perspectiva del profesorado Víctor Neuman.
- Tecnología Musical e Investigación: un campo emergente. Jesús Tejada.
- La importancia de la guitarra en la formación del maestro de educación musical. Claudio González Jiménez.
- El profesor como investigador: un modelo imprescindible para la investigación en educación musical. Roberto Souto Suárez.
- Importancia de la formación instrumental en el currículo del maestro especialista en Educación Musical. Mery Israel Saro.
- La audición musical como recurso didáctico. Adoración Navarro Ruiz.
- El análisis desde el comienzo de la educación musical. Cristina Alcalá-Galiano.
- La enseñanza de formas musicales sencillas en el primer ciclo de la E.S.O. M^a Inmaculada Reyes López. M^a Luisa Reyes López.
- La música en el currículo de educación Primaria en la ciudad autónoma de Melilla. Amaya Epelde Larrañaga.
- Materiales curriculares y educación musical. Julio Hurtado Llópis.
- La motivación en educación musical: propuesta metodológica para su estudio. Cristina Arriaga.

Profesorado: como investigador y transmisor de las aportaciones de la investigación musical aplicada

Condiciones laborales

PRIMARIA

- Horario lectivo: 1 hora.
- Ratio entre 200-250 alumnos.
- Centro: La materia sigue teniendo escasa consideración a nivel organizativo.
- Otros aspectos generales con otras materias, son la situación administrativa del profesorado (carrera, interino), organización académica de los centros...