

**MUESTRA  
SESGADA DE  
SUPUESTOS  
PRÁCTICOS**

ANÁLISIS  
LINGÜÍSTICO

ANTONIO RAMÍREZ GARCIA



Título: **Supuestos Práctcos de Análisis Lingüístico.**

Edita: Educàlia Innovació, S.L.

Carrer Montdúver, 9 baix 46025 València

<http://www.e-ducalia.com>

**ISBN: EN CURSO**

Autor: Antonio Ramírez García

Imprime: Educàlia Innovació, S.L.

Año 2010

1ª Edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia, sin autorización expresa de la editorial.

# SUPUESTOS PRÁCTICOS

## OPOSICIONES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ESPECIALIDAD DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### COMENTARIO LINGÜÍSTICO

#### TEORÍA

##### PLANO FONEMÁTICO

###### **Plano fónico-Fonológico.**

**Fijación sincrónica:** el texto puede pertenecer al español actual o al español antiguo. Se comentarán los rasgos lingüísticos característicos del texto desde el punto de vista sincrónico, situándolo en su época histórica.

**Variantes diatópicas, diastráticas y diafásicas.** Se estudiarán los rasgos característicos de estas variantes que aparezcan en el texto: dialectalismos, extranjerismos, aféresis, síncopas, prótasis, apódosis, epéntesis, elipsis, paragoge, pronunciación (relajada o culta), etc.

###### **Plano prosodemático.**

**Tema y rema:** estudio de la posición enclítica o proclítica de las palabras.

**Acentuación.** Se analizarán las sílabas tónicas y átonas. Normalmente, en español predomina la acentuación llana.

**Grupos fónicos.** El grupo fónico estándar en español comprende de ocho a once sílabas. La longitud del grupo fónico está relacionada directamente con la intención del hablante: el grupo largo indica lentitud y el corto rapidez.

La **exhortativa**. Es propia de la función apelativa. Predomina en los diálogos. Su curva tonal es como la de las exclamativas, aunque el descenso es un poco menos marcado en el ruego.

## PLANO MORFOSINTÁCTICO

.....

## PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO

.....

## PRÁCTICA

### TEXTOS LITERARIOS

No fueron tus divinos ojos, Ana,  
los que al yugo amoroso me han rendido,  
ni los rosados labios, dulce nido  
del ciego niño, donde néctar mana,

Ni las mejillas de color de grana,  
ni el cabello, que al oro es preferido,  
ni las manos, que a tantos han vencido,  
ni la voz, que está en duda si es hulmana.

Tu alma, que en tus obras se trasluce,  
es la que sujetar pudo la mía,  
porque fuese inmortal su cautiverio.

Así todo lo dicho se reduce  
a solo su poder, porque tenía  
por ella cada cual su ministerio.

Lupercio Leonardo de Argensola

## LOCALIZACIÓN

Este texto fue escrito por Lupericio Leonardo de Argensola, poeta barroco de la escuela aragonesa que nació en Barbastro en 1559. Se educó en la tradición de los poetas cultos que le proporcionaron el gusto por la sobriedad y la medida. Su poesía es culta pero no culterana o gongorina y en ella dominan los temas filosóficos, morales y amorosos, como es el caso de este poema. Su poesía, en suma, es severa, correcta y elegante pero suele carecer del sentimiento y la pasión típicos del Barroco. Este texto es un claro exponente de ese ideal clásico de sobriedad, elegancia y equilibrio.

El Barroco es un movimiento literario

## ANÁLISIS FÓNICO, FONOLÓGICO Y PROSODEMÁTICO

### Plano Fonológico

El texto pertenece al español del siglo XVII, época en la que ya prácticamente se ha fijado el idioma desde el punto de vista fonológico, por lo que no encontramos grafías arcaicas ni otros fenómenos del español antiguo.

El nivel de lengua es culto,

Destaca la aliteración,

### Plano prosodemático.

En primer lugar diremos que existe un dominio abrumador de la acentuación llana, como corresponde al idioma español (nido, dulce, néctar...). El hecho, además, de que el texto sea lírico

En el texto abundan los grupos fónicos cortos, tal y como ocurre en el español estándar.

Domina la entonación enunciativa, por lo que

Aparte de la pausa final de cada verso, nos encontramos

## ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO

Desde el punto de vista de la forma, el texto es muy concreto y equilibrado puesto que domina claramente el sustantivo y además casi todos los sustantivos van acompañados de adjetivos epítetos que embellecen y enriquecen sus significados, como suele ocurrir en los textos poéticos.

No obstante, destacamos que en los primeros ocho versos dominan los sustantivos concretos referidos a las partes del cuerpo de la mujer, fundamentalmente: «*ojos, labios, nido, niño, néctar, mejillas, cabello, oro, manos, voz...*» que aportan un sentido más concreto y material, mientras que en los últimos seis versos los sustantivos son más escasos y los que aparecen son abstractos: «*alma, cautiverio, poder, ministerio*» y por lo tanto esta segunda parte es más abstracta y sentimental en cuanto a su contenido.

El adjetivo, como se ha dicho anteriormente, juega un papel muy importante porque abunda

## ANÁLISIS LÉXICO-SEMÁNTICO

En cuanto al análisis léxico-semántico, destacamos la existencia de dos campos semánticos claramente diferenciados en el texto. En la primera parte domina el campo semántico de los sustantivos referidos a las partes del cuerpo de la mujer pues el autor describe las características físicas de su dama, ensalzándolas: «*ojos, labios, mejillas, cabello, manos y VOZ*», mientras

Igualmente destacamos los sintagmas: «*divinos ojos*» y «*yugo amoroso*» por su gran valor expresivo: los ojos tienen características divinas y el amor es tan fuerte como un yugo. y el cultismo «*néctar*»

Los recursos literarios que existen en el texto son:

- **Anáfora:** «*ni...ni ni....*»

**-Paralelismo:** está relacionado totalmente con la anáfora. Los versos 1º, 3º, 5º, 6º, 7º y 8º son paralelos puesto que se repite la misma estructura sintáctica en todos ellos.

**-Elipsis:** el poeta suprime las formas verbales *fuero* y *fue* en los versos: 3º, 5º, 6º, 7º y 8º porque se sobreentienden y así el texto cobra mayor vitalidad expresiva.

**e-ducalia**

GARANTIA DE CALIDAD