

**PROGRAMACIÓN
SESGADA**
de oposiciones de

**EDUCACIÓN
MUSICAL**

versión

Andalucía

CLARA ROS MARTIN

CUERPO DE MAESTROS

Educación primaria: 1º Ciclo 2º Curso



Título: **Programación de oposiciones de Educación Musical de primaria.**

Cuerpo de Maestros de primaria.

Etapas. 1º Ciclo 2º Curso

Edita: Educàlia Innovació, S.L.

Carrer Montdúver, 9 baix 46025 València

<http://www.e-ducalia.com>

ISBN: EN CURSO

Autora: Clara Ros Martín

Imprime: Educàlia Innovació, S.L.

Año 2010

1ª Edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia, sin autorización expresa de la editorial.

PROGRAMACIÓN

DIDÁCTICA

Cuerpo de Maestros

Educación Primaria: Música



ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	3
3. Contextualización del Centro.....	4
4. Características psicoevolutivas del alumnado de 1º Ciclo de Educación Primaria.....	6
5. Objetivos.....	7
6. Competencias básicas.....	7
7. Contenidos.....	9
8. Metodología.....	11
9. Evaluación.....	12
- Proceso de Evaluación	
- Criterios de Evaluación	
- Instrumentos de Evaluación	
- Informes de Evaluación	
10. Atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.....	14
11. Recursos	
materiales.....	15
- Discografía	
- Bibliografía de aula	
- Nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación	
12. Educación en valores.....	17
13. Unidades didácticas.....	17
- Justificación	
- Secuenciación	
14. Anexos.....	50
i. Bibliografía	
ii. Legislación	
iii. Objetivos de la Etapa de Educación Primaria y el Área de Educación Artística	
iv. Secuenciación de objetivos del área de Educación Artística por Ciclos	
v. Secuenciación de objetivos por niveles del Primer Ciclo del área de Artística (Esp. Música)	
vi. Contenidos de Primer Ciclo por Niveles del área de Artística (Esp. Música)	
vii. Criterios de Evaluación de Primer Ciclo por Niveles del área de Artística (Esp. Música)	
viii. Registros de evaluación	
ix. Selección de obras	
x. Selección de danzas	
xi. Portales y enlaces de recursos multimedia	

1. Introducción

El diseño del currículum es una planificación de la enseñanza escolar distribuida por cursos y etapas. En un sentido amplio, se trata de una guía organizada del proceso de enseñanza y aprendizaje para el maestro/a reflejando sus diferentes variables, pues, básicamente, la primaria debe aportar los elementos indispensables para que, considerando la edad y la madurez del alumno, se fortalezca su personalidad y su relación con el entorno natural y social.

La *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación*, establece que el Gobierno fijará los aspectos básicos del currículum. Así, en el *Real Decreto 1513/2006 de 7 de Diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria*, se determinan los aspectos esenciales del currículum en relación con los objetivos, las competencias básicas, los contenidos y los criterios de evaluación.

Así pues, tomando como referencia los objetivos mínimos de la reciente legislación y su posterior concreción en el *Orden de 10 de Agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículum correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*¹, el Centro Educativo debe anteponer acuerdos básicos y comunes acerca de la adecuación de los elementos curriculares, partiendo de unos principios orientadores y unos objetivos y contenidos ajustados al contexto y la realidad educativa del centro.

Por otro lado, cabe destacar que la nueva normativa nos ofrece una nueva perspectiva de entender la educación bajo los conceptos de globalización e integración, una postura que nos lleva a plantear una programación ajustada a unas nuevas demandas sociales y educativas. Esta perspectiva parte de la necesidad

2. Justificación

De acuerdo con la legislación nombrada en la introducción, esta Programación Didáctica, presentada para la Convocatoria para la provisión de plazas de funcionarios docentes de la Orden (según convocatoria), ésta supone un planteamiento didáctico desde la nueva perspectiva de la educación. En este sentido, los rasgos fundamentales en los que se basa mi Programación y que se desarrollan a lo largo de la misma son:

- Globalización del currículum, con un tratamiento interdisciplinar de los aprendizajes a través de una metodología y actividades que permiten la relación de contenidos a nivel conceptual, procedimental y actitudinal desde los propios objetivos y contenidos específicos del área de Música.
- Integración, que ...

3. Contextualización

a. Análisis del entorno

i. La localidad

El Colegio está ubicado en la población

1. Necesidades educativas del centro

Mediante el Proyecto Educativo de Centro se deja establecido los objetivos del mismo, las medidas de atención, el proceso de intervención con las familias y los recursos internos y externos. En él se diferencian diversos tipos de alumnado atendiendo a la normativa vigente:

- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

¹ Tal y como se cita en la Orden referenciada “los objetivos, contenidos, y criterios de evaluación para cada una de las áreas de conocimiento de la Educación Primaria son los establecidos en el Anexo II del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, y en el Anexo I de la Orden 10 de Agosto de 2007 en el que se establecen las enseñanzas que son propias de la Comunidad Autónoma”.

- Alumnado con Altas Capacidades Intelectuales
- Alumnado de Incorporación tardía el Sistema Educativo

La respuesta educativa viene determinada por las siguientes medidas:

- Acción tutorial
- Atención al alumnado recién llegado
- Atención al alumnado con necesidades educativas específicas
 - Ordinarias:
 - De organización: Desdobles, apoyo dentro del aula de Educación Infantil, apoyo educativo en Educación Primaria.
 - Curriculares.
 - Específicas: Adaptaciones Curriculares: De acceso, no significativa y significativa.

ii. Plan de Centro

....

6. Competencias básicas

Las competencias se definen como aquellas destrezas básicas necesarias para el aprendizaje de las personas a lo largo de la vida llevando a cabo tareas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivaciones, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales, todo ello sustentado en la realización personal, la inserción social, la ciudadanía activa y el empleo. Se adquieren a través de las áreas curriculares, las decisiones no curriculares (como por ejemplo la acción Tutorial, la planificación de actividades extraescolares y complementarias y la organización del centro) y la propia Comunidad Educativa (centro, familia y sociedad).

El área de Educación Artística incide en el desarrollo de las siguientes competencias de acuerdo a lo establecido en el Decreto 230/2007, de 31 de Julio:

- Cultural y artística:
 - Inicia al alumnado en la percepción del mundo que les rodea a través de audiciones, canciones, relatos, etc.
 - Promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, enseñando a respetar otros puntos de vista.
 - Propicia el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas.
 - Enseña a utilizar las técnicas y recursos que le son propios. En el área de música éstos serían los referidos al lenguaje musical y todos aquellos elementos que lo conforman.
- Autonomía e iniciativa personal:
 - Fomenta la exploración e indagación de mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos.
 - Promueve la planificación y la elección de recursos según la intencionalidad expresiva.
 - Contribuye a la originalidad, la innovación y la flexibilidad en la creación rítmica y melódica, de relatos, de adaptación al grupo ya sea vocal, instrumental o motriz.
- Social y ciudadana:
 - Exige cooperación, seguimiento de normas e instrucciones, para la interpretación y la consecución de un producto musical.
 - Promueve el cuidado y conservación de materiales e instrumentos y utilización de espacios de manera apropiada.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico y natural:

- Contribuye a apreciar el entorno a través de la percepción de sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento en los espacios y en las obras humanas.
 - Promueve el conocimiento de culturas y tradiciones.
 - Ayuda a tomar conciencia de la importancia de preservar un entorno físico agradable y saludable.
- Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida:
- Favorece la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial.
 - Desarrolla la capacidad de observación a nivel visual y auditivo con la percepción expresiva del movimiento.
 - Proporciona protocolos de indagación y planificación en la creación y elaboración de actividades comunes.
- Comunicación lingüística:
- Contribuye a los intercambios comunicativos y el uso de normas.
 - Aporta vocabulario específico en la explicación de los procesos que se desarrollan ya que cuenta con un lenguaje propio.
 - Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación, la entonación y el ritmo.
 - Permite elaborar procesos de textos literarios en la narración, el aprendizaje de canciones y secuencias rítmicas de tipo oral.
- Razonamiento matemático:
- Contribuye a la percepción de las formas del espacio y su representación e interpretación de la realidad.
 - Contribuye a desarrollar conceptos de medida, duración y cálculo a través de contenidos específicos del área en la creación de producciones artísticas.
- Competencia digital y tratamiento de la información:
- Contribuye el uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes plásticas.
 - Desarrolla la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute.
 - Favorece el aprendizaje del área mediante el uso de recursos facilitadores de carácter interactivo en el aula.

7Contenidos

Unidad Didáctica 1

EMPEZAMOS MOVIENDO EL ESQUELETO		4 sesiones
Objetivos	Criterios de Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar la pulsación y el acento. • Sincronizar la interpretación vocal al movimiento a través de la observación y la imitación. • Afianzar conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia la pulsación del acento. • Asocia palabras a motivos rítmicos. •adaptándose al grupo. 	
Contenidos		
Escucha	Interpretación y creación musical	
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo del esquema corporal y desplazamiento: Arriba/abajo, dentro/fuera, derecha/izquierda. • Discriminación entre sonido y silencio. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de la percusión corporal. • Realización de ejercicios imitativos y de improvisación. • Valoración de 	
Competencias básicas		Metodología
Competencia digital y Tratamiento de la Información, Comunicación lingüística, Cultural y artística, Social y ciudadana y Autonomía e iniciativa personal.		<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y conocimiento de los alumnos. • Trabajo de la pulsación, figuras y el cuerpo como instrumento sonoro. • Método expositivo con priorización de la participación activa. • Trabajo de la palabra como parte del aprendizaje métrico. • Introducción de conceptos en relación al cuerpo y el espacio. • Desarrollo de las destrezas motrices básicas a través del movimiento.
Agrupamientos	Evaluación	
Trabajo en gran grupo en parejas, pequeños grupos.	Participación activa, fichas de clase, registros de sesión	

Actividades de enseñanza-aprendizaje	Atención a los alumnos con Necesidades Específicas
1. Nos movemos con ritmo. Nos presentamos. Movimiento Libre/Imitativo. Nos relajamos. 2. Relajación: Asociamos	<ul style="list-style-type: none"> • NEE: Utilización de muchos gestos al hablar para facilitar su comprensión. Me aseguro que comprende las actividades y las superviso. • C. Educativa:
	Educación en valores
	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado del propio cuerpo. • Respeto a los turnos de
Recursos materiales	
Equipo de música, CDs de percusión, danzas y relajación, pizarra digital interactiva, normal y pautada, pelota, musicograma, instrumentos de percusión, actividades.	

ANEXOS

Anexo VIII

Ficha 1

Hoja de registro diario

Ficha 2

Registro de habilidades

Nombre:

Edad: Curso:

Trimestre:

Registro de desarrollo			
	Aptitudes sensoriales	Aptitudes emocionales	Aptitudes cognitivas
Audición			
Canto			
Instrumento			
Movimiento			
Danza			
Lectura / Escritura			

Unidad Didáctica 14

LA MÚSICA EN EL CINE

Justificación

Partiremos de las bandas sonoras en el cine que serán el eje motivador que utilizaremos como recurso de aprendizaje de la escala y la percepción de la importancia de la música en el cine. Esto nos dará pie a introducir el aprendizaje de la escala musical a nivel de lectura y escritura de una forma sencilla e interesante.

Objetivos

- Conocer la escala musical.
- Aprender y entonar las canciones propuestas.
- Asociar las palabras con ...

Competencias básicas

- Competencia digital y tratamiento de la información
 1. Favorece la apreciación de la música en las producciones audiovisuales.
 2. Desarrolla el tratamiento de las nuevas tecnologías como facilitador de la percepción de las explicaciones.
 3. Demuestra la interacción artística de diferentes ámbitos del arte.
- Comunicación lingüística
 1. Facilita el

Contenidos

Escucha

- Reconocimiento de la pulsación y compás binario
- Comprensión de la relación Película y Banda Sonora
- Diferenciación entre una pieza....

Metodología

Partiendo de los conocimientos previos del alumnado sobre las películas como recurso de creación artística audiovisual, introduciremos la relación entre la imagen y el sonido, ya que cada película cuenta con su propia banda sonora que las caracteriza. Este recurso nos facilitará el aprendizaje de la escala musical a través de una canción de la cual aprenderemos su letra. El aprendizaje de dicha canción puede dar pie a la participación de otros especialistas. La entonación de las notas la reforzaremos a través de la fononimia de Kodaly, técnica que utilizamos desde el principio y que ayuda a percibir la diferenciación de la altura del sonido.

Nos serviremos además de otra película y la audición de bandas sonoras para remarcar la unión del cine con la música, aspecto que nos exige potenciar la utilización de las nuevas tecnologías como apoyo en el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje en la presente Unidad.

....

- Partir de los conocimientos previos sobre bandas sonoras.
- Priorización de la audición activa.
- Desarrollo de las actividades de forma colectiva y cooperativa en la interpretación de canciones vocal e instrumental.
- Utilización de las nuevas tecnologías como apoyo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Trabajo individual en actividades de carácter musical.

Actividades de enseñanza – aprendizaje

3. Sonrisas y lágrimas

1º Actividad: Realizamos un ejercicio de expresión corporal individual ocupando todo el espacio de la clase y realizando movimientos con acompañamiento de música rítmica.

2º Actividad:

Podemos escuchar la versión original y la versión en castellano, para ver las características del idioma e integrar el inglés en la Unidad que estamos trabajando².

Castellano	Inglés
DO n es trato de varón	Doe , a deer, a female deer
RE s selvático animal	Ray , a drop of golden sun
MI denota posesión	Me , a name I call myself
FA r es lejos en inglés	Far , a long, long way to run
SOL ardiente esfera es	Sew , a needle pulling thread
LA al nombre es anterior	La , a note to follow Sew
SI asentimiento es	Tea , a drink with jam and bread
y otra vez ya viene el DO	That will bring us back to Do

5ª Actividad: Cantamos

No obstante, se irá reforzando su aprendizaje a lo largo de la Unidad.

² Podemos sugerir la colaboración del especialista de lengua extranjera: inglés para practicar la canción en su versión original.

6ª Actividad: Presentamos ejercicios relacionados con la escala con la Pizarra Digital. Cada alumno tendrá su propia ficha para completar que el/la maestro/a proyectará en la pizarra. La actividad consta de dos ejercicios, el primero para trabajar la escala de forma ascendente y el segundo para trabajarla de forma descendente. Los alumnos, deberán escuchar y escribir las secuencias anotando el nombre de las notas con letra.

Sirva de ejemplo:

Orden en la escala					
1.	Coloca el nombre de las notas siguiendo el orden de la escala de forma ascendente. Fíjate por qué nota empieza cada vez:				
a.	Do				
b.	Fa				
c.	Re				

En la preparación de los ejercicios se habrán incorporado los sonidos a cada una de las secuencias para escuchar e identificar las series de notas.

4. Repaso. La escala en el pentagrama. Piano digital

1ª Actividad:.....

3ª Actividad: Hacemos memoria y recordamos la canción de “La perdiz” de Edgar Willems que aprendimos el trimestre pasado. Después añadimos la 2ª parte para que esté completa:

1. Recordamos la 1ª parte de la canción que los alumnos conocen

2. Canto la canción ya completa
3. Recitamos la Letra (2ª parte)
4. Combinamos Letra-música (2ª parte)
5. Cantamos la canción completa
6. Letra-música-pulsación
7. Letra-música-ritmo

4ª Actividad: Practicamos la canción con la plantilla de los xilófonos que elaboramos en la Unidad 8. Pueden practicar posteriormente con los xilófonos y metalófonos del aula. Variante: Realizamos un sencillo acompañamiento de la canción aprendida con los instrumentos de percusión indeterminada.

5. Ilustro la escala

1ª Actividad:

2ª Actividad: ...

3ª Actividad: Se repartirá una ficha a completar por el alumno individualmente inventando ritmos con las figuras trabajadas y con ejercicios de audición rítmica y melódica de las notas, reforzando a la vez el aprendizaje de la Fononimia de Kodaly.

4ª Actividad: Para finalizar y a modo de ampliación, podemos escuchar dos Bandas Sonoras interpretadas a capella para trabajar la diferencia de voces:

- “Star Wars” de John Williams, interpretada por el grupo The Swingle Singers
- “The Pink Panther” de Blake Edwards, interpretada por el cantante Bobby McFerrin.

Recursos didácticos

Pizarra normal pautada y digital, CDs de relajación, audiciones y percusión, soporte audiovisual, equipo de música, teclado, instrumentos de percusión determinada e indeterminada y partituras.

Criterios de Evaluación

- Afianza la lectura musical elemental
- Interpreta acompañamientos

Agrupamientos

Las actividades se desarrollarán de forma preferiblemente grupal, motivando la participación del alumnado en los ejercicios de entonación y discriminación auditiva. Las actividades y ejercicios individuales

Atención a los alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

- Necesidades Educativas Especiales: Supervisión de su grado de participación y comprobación en la integración de los aprendizajes.
- Compensación Educativa: Priorización de las actividades manipulativas y verbales reforzando su trabajo individual.

Educación en valores

- Autonomía y confianza en

Las actividades relacionadas con el canto potencian las capacidades interpretativas de cada alumno a nivel individual, percibiendo su propia voz y favoreciendo la autonomía,

desinhibición y confianza en el control de la voz. La visualización de la película, así como la sinopsis de la película de la canción a trabajar, es un recurso que fomenta la formación y declaración de opiniones sobre las obras a nivel artístico, aun pudiendo ampliar a otras temáticas perceptibles en sus argumentos. Las opiniones generan diálogo, aspecto potenciador de la socialización, de la aceptación de los otros sin perder de perspectiva la formación de la personalidad del alumno en sus manifestaciones individuales.

Programación sesgada de oposiciones de Ed. Musical
Cuerpo de Maestros de primaria.
Etapa:1º Ciclo 2º Curso

e-ducalia

GARANTIA DE CALIDAD