

LATÍN II

2º Bachillerato
Humanidades



Javier Vicente Guevara



LATÍN II

2º Bachillerato Humanidades

ÍNDICE

1. Consideraciones generales	PÁGS. 5
2. Programa de contenidos	PÁGS. 6
3. Técnicas para la traducción de un texto	PÁGS. 7-9
4. Uso del diccionario de Latín Vox	PÁGS. 10-12
5. Explicaciones de morfología y sintaxis: ejercicios	PÁGS. 13-67
6. La modificación preverbal	PÁGS. 68-72
7. Temas de literatura latina	PÁGS. 73-96
8. Textos para traducción	PÁGS. 97-103

1. CONSIDERACIONES GENERALES

Este material está diseñado para la impartición de la asignatura de Latín II en 2º de Bachillerato de Humanidades.

Comprende unos puntos iniciales que hay que tener en cuenta para afrontar las dificultades de la asignatura, es decir, técnicas para traducir textos y utilización del diccionario.

Acto seguido, aparecen detalladas las explicaciones de los contenidos de morfología y sintaxis incluidos en el decreto correspondiente, acompañadas de frases para practicar el análisis y la traducción.

Por último aparecen varios capítulos que tratan los otros puntos del examen de selectividad, el apartado de léxico, los temas de literatura, y un compendio de textos de Julio César.

LATÍN II

2. PROGRAMA DE CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN: UNIDADES 1-4

2ª EVALUACIÓN: UNIDADES 5-8

3ª EVALUACIÓN: UNIDAD 9

	MORFOLOGÍA	SINTAXIS	LÉXICO	TEXTOS	LITERATURA
1	1ª y 2ª declinaciones Adjetivos primera clase pr. y perf. indicativo	Funciones de los casos Tipos de oraciones	Formación de palabras La composición	Textos de inicio	Géneros literarios
2	3ª, 4ª y 5ª declinaciones Adjetivos 3ª decl. Imperf., plusc. ind., fut. Conjunciones coord.	Oración simple Las coordinadas	Formación de palabras La derivación Prefijos-preverbios	Textos de inicio Frasas de César	La épica
3	Pronombres Pronombre relativo Grados del adjetivo Modo subjuntivo	Tipos de subordinadas Or. sub. de relativo	Formación de palabras Prefijos importantes	Frasas de César Textos de César	El teatro
4	Los participios	Or. participiales Participio concertado Ablativo absoluto	Formación de palabras Sufijos importantes	Textos de César	La lírica
5	Los infinitivos	La oración de infinitivo Oraciones sustantivas	Formación de palabras Composición Derivación Modificación preverbal Prefijos y sufijos	Textos de César	La historiografía
6	Conj. subordinantes	Oraciones de UT Oraciones de CUM Oraciones de QUOD	Formación de palabras Composición Derivación Modificación preverbal Prefijos y sufijos	Textos de César	La oratoria
7	Verbos irregulares Voz pasiva Verbos deponentes	Sub. adverbiales Or. Interrogativas	Modificación preverbal Prefijos y sufijos	Textos de César	Repaso de literatura
8	Gerundio, gerundivo Supino Verbos defectivos Perifrástica	Sub. adverbiales	Modificación preverbal Prefijos y sufijos	Textos de César	Repaso de literatura
9	SELECTIVIDAD	SELECTIVIDAD	SELECTIVIDAD	SELECTIVIDAD	SELECTIVIDAD

LATÍN II

UNIDAD VI

1. Valores de QUOD
2. Valores de CUM
3. Valores de UT

1. Valores de QUOD

A. Pronombre relativo (con antecedente neutro)

Incensum est templum *quod* amici viderunt

B. Conjunción (con verbo en indicativo)

- a. *Causal* (porque, puesto que, ya que)
ubi pacem petierunt *quod* frumenti carebant
- b. *Completiva, sustantiva* (que, el que, el hecho de que)
Vitupero *quod* populus Ciceronem consulem creavit

2. Valores de CUM

Preposición de Ablativo. CC de Compañía o Instrumento

Caesar *cum exercitu* venit

Conjunción

Con Indicativo – valor temporal

Cum Caesar venit, hostes fugerunt

Con Subjuntivo

VALOR TEMPORAL-CAUSAL (CUM HISTÓRICO). Se traduce por gerundio simple con imperfecto y gerundio compuesto con pluscuamperfecto; por *al + Infinitivo simple / compuesto* o por una equivalencia temporal.

Hostes, *cum* Romanos prope *viderent / vidissent*, fugerunt

VALOR CAUSAL. Cuando el tiempo de subjuntivo sea presente o perfecto.

Cum venerint, proficiscor

VALOR CONCESIVO. Cuando en la principal haya un *tamen*

3. Valores de UT: conjunción

A. Con Indicativo

1. Valor temporal – *Ut signum datum est, milites ad arma concurrerunt*
2. Valor comparativo (con partículas correlativas *ita, sic...*)
Ut optas, ita fiet

Fabius, ut erat imperatum, proelium commisit

B. Con Subjuntivo

- a. Valor completivo
 - i. Sujeto de verbos impersonales – *Evenit ut tempestas fuerit*
 - ii. CD de verbos de voluntad, mandato, ruego... - Opto *ut beatus sis*
- b. Valor final – *Pontem rupi ut hostes transiret*
- c. Valor consecutivo (con partículas correlativas *ita, sic, adeo, tam*)
Nemo tam stultus est ut haec non videat

**La partícula NE es igual que UT pero en negativa (que no, para que no). Solamente hay que señalar que si es un verbo de temor (timeo, metuo, vereor) significa lo contrario. Consul timebat ne hostes copias suas oppugnarent – el cónsul temía que los enemigos atacaran sus tropas.*

**Si el verbo de la oración principal carece de sujeto o CD (es transitivo la oración de UT suplirá esta carencia y por tanto será subordinada sustantiva. Si esas dos funciones ya están cubiertas, la subordinada será final, salvo que tenga partícula correlativa, que será consecutiva o comparativa dependiendo del modo verbal.*

LATÍN II

EJERCICIOS

Analiza y traduce las siguientes oraciones

Daedalus quod supplicium timebat, in insulam Cretam abiit

Non tibi obicio, quod hunc virum spoliasti

Mercator amicos ad cenam invitavit quod diem natalem celebrabat

Caesar cum legionibus ab urbe in Galliam profectus est

Hannibal, cum Saguntum oppugnaret, telo vulneratus est

Consul, cum oppidum captum est, omnes viros coegit

Cum vita sine amicis metus plena sit, amicitias quaerere debemus

Cum in Helvetiorum fines pervenissent, castra summa cura muniverunt

Nostri, cum undique premerentur, deiecti sunt loco

Cum iam omnia fecissent, domum reverterunt

Eis Caesar imperavit ut ducentos obsides sibi dederent

Caesar milites intra municiones continuit ne ab hostibus caperentur

LATÍN II

Municipiones ita firmavit ut hostes irrumpere non possent

Ut loquor, volo ut me audias

Caesar statuit ut equites proficiscerentur

Romani, cum rem gravem suscipiebant, auspicia non omittebant. Augures magistratibus saepe aderant ut incerta aut dubia signa explicarent.

Galli timebant ne Caesar veniret

Galli postulabant ne Ariovistus tantam multitudinem hominum Rhenum in Galliam traduceret

Pompeius legatos misit ut pacem peterent

Cum hostis urbem nostram cepisset, eam delevit.

Cum imbres et amnes auxissent, hostes citra flumen manserunt.

Cum in Hispaniam venit, copias omnes in unum locum coegit.

Cum lepores voces venatorum audiunt, e campo in silvam effugiunt.

Cum nuntius venit, consul nuntiavit Romanos ab hostibus victos esse. Itaque iussit omnes iuvenes cum armis in Capitolium ascendere.

LATÍN II

Pompeius suis praedixerat ut Caesaris impetum exciperent.

Postea tamen, Galli, accepto etiam auro, ne Capitolium obsiderent recesserunt.

Rutilium legatum cum expeditis cohortibus praemisit ad flumen ut locum castris antecaperet.

Secundo anno iterum Tarquinius, ut reciperetur in regnum, bellum Romanis intulit.

Sol efficit ut omnia floreant.

Tanta vis probitatis est, ut eam etiam in hoste diligamus.

Ut Antonius rediit, omnes crederunt pacem esse in magno periculo.

Accedebat quod Galli suos ad se liberos abstractos obsidum nomine dolebant.

Verebatur ne omnes naves deletae essent

Verebatur ne parentes nostri in flammis periissent

Periculum erat ne naves tempestate delerentur

LA POESÍA ÉPICA

1. Definición y antecedentes

La poesía épica (del término griego ἔπος ‘palabra, relato’) es una narración en verso denominado *hexámetro* en la que un poeta canta las hazañas de un héroe que, representante de toda una generación o pueblo, constituye el legado simbólico de éste.

Las primeras *manifestaciones preliterarias* de éste género son de carácter oral y se expresan en los acontecimientos más relevantes de la vida social: fiestas, funerales, banquetes, victorias militares, etc. (*carmina convivalia, neniae, elogía*).

En la épica latina confluyen al menos dos tendencias diferentes; por una parte los elementos autóctonos descritos, sin minusvalorar el *influjo etrusco* desde muy antiguo y, por otra, la asunción de la *épica helenística* que había incorporado la tradición de la épica de *Homero*. El contacto inmediato con la cultura griega y su impresionante épica se dio de una manera efectiva con la conquista de la Magna Grecia y la incorporación de esclavos o libertos griegos como preceptores de los hijos de las familias más influyentes.

Pero, un pueblo tan pujante como el romano, en plena expansión, necesitaba fundar una nueva épica que diera consistencia simbólica a su propio *patriotismo*.

2. Épica arcaica

LIVIO ANDRÓNICO 284-204 a.C.

Es un griego, hecho prisionero en la toma de Tarento, quien escribirá la primera obra de la literatura escrita en latín, una traducción de la Odisea (*Odussia*). Según la tradición romana, fue su dedicación a la enseñanza lo que le llevó a considerar la utilidad de una traducción latina en versos saturnios de la obra de Homero, donde introduce elementos puramente romanos como el tono moralizante, la humanización, etc.

NEVIO 270-200 a.C.

Después de participar en la Primera Guerra Púnica, escribe una auténtica epopeya nacional romana, *Bellum Punicum*, eligiendo ese enfrentamiento entre romanos y cartagineses, con un estilo solemne y escasa intervención de los dioses, lo que le da un cierto talante histórico e inaugural para la tradición épica posterior. Incorpora también el tema de Eneas, que abandona a Dido, y por eso se produce la venganza púnica.

ENNIO 239-169 a.C.

LATÍN II

Escribió en hexámetros un poema épico titulado *Annales*, compuesto de 18 libros y un argumento fundamentalmente histórico. Es una historia de Roma desde sus orígenes con gran labor de adaptación e innovación, introduciendo la consideración novedosa de los acontecimientos desde un punto de vista ético, político y humano, en detrimento del elemento mitológico y de lo maravilloso. Ennio también cultivó otros géneros literarios como la comedia y la sátira.

3. Épica Augústea: Virgilio y Ovidio

En el vasto movimiento de renovación política que se produce alrededor de la figura de **Augusto**, el primer emperador, hay que destacar la actuación de su amigo Mecenas como protector de las artes y las letras.

A. VIRGILIO: LA ENEIDA

En este contexto histórico una de las figuras más relevantes, si no la más, es el poeta Virgilio (70-19 a.C.) autor de la *Eneida*, obra que supone el punto culminante de la épica latina. El autor de Mantua escribió también una obra de género bucólico, las *Bucólicas*, y otra más de tipo didáctico, las *Geórgicas*.

En los doce libros o cantos de la *Eneida* se narra la huida legendaria de Eneas de Troya y las vicisitudes del héroe hasta llegar al Lacio y fundar la estirpe romana. La obra se puede dividir en dos partes: del libro I al VI, donde se narran las aventuras del héroe troyano como en la Odisea, y en los seis libros restantes se cuentan las gestas bélicas para la conquista del Lacio a la manera de la Ilíada.

Destaca sin duda la llegada a Cartago donde se enamora de la reina Dido, a la que luego abandonará para cumplir su función fundadora y también otros capítulos como la muerte de Anquises, la bajada a los infiernos o los combates con Turno.

La *Eneida* supuso una innovación y un canon literario en el género épico, convirtiéndose en el gran poema nacional romano: inserción de expresiones líricas y dramáticas, profundización psicológica de los personajes, con influencias de la épica griega, la alejandrina y la romana histórica primitiva. Glorificó en gran manera a la familia de los Julios, entroncándolos con Eneas, y por tanto, con Marte y Venus.

LATÍN II

B. OVIDIO: LAS METAMORFOSIS

El poeta de Sulmona (43-17 d.C.) escribió las famosas *Metamorfosis*, un poema en 15 libros escrito en hexámetros en los que se narran los cambios de forma, las metamorfosis en vegetales, animales, etc., de personajes mitológicos e históricos mitificados. El amor, según Ovidio, es el gran protagonista y la fuente de estas transformaciones.

Empieza el autor con el relato de las *cuatro edades* del mundo en donde se manifiestan los amores de los dioses; después se narran los *amores* entre mortales y culmina con la *muerte de Julio César*, exaltado, divinizado y transformado en constelación.

Posteriormente el autor fue exiliado al Mar Negro, por culpa de un 'error', relacionado quizá con algún suceso con Julia, hija de Augusto. Murió en el exilio.

4. Épica imperial

LUCANO

Lucano, famoso sobrino del filósofo cordobés Séneca, fue condenado a morir por el emperador Nerón por participar en una conspiración contra él. Su obra más famosa es el *Bellum Civile* o *Farsalia*, obra escrita en diez libros en hexámetros.

En esta obra se relata la *guerra civil entre César y Pompeyo*. Dentro de la evolución del género épico, Lucano supuso un cambio de rumbo, con su argumento exclusivamente histórico y con una visión crítica de la historia, defendiendo teorías republicanas y estoicas. Igualmente existe abandono total de la intervención divina y no relevancia de la figura del héroe. Todo esto hace que sea el modelo épico contrapunto de la *Eneida*.

OTROS AUTORES

Silio Itálico (25-101 d.C.). Escribió en 17 libros el poema épico *Punica*, que relata la segunda guerra púnica, utilizando de manera excesivamente mimética la historia de Tito Livio.

Valerio Flaco. Escribió las *Argonáuticas*, la expedición encomendada por Jasón para buscar el vellocino de oro, con un estilo excesivamente retórico y lento.

Papinio Estacio (40-96? d.C.). Fue un escritor apreciado y protegido en la corte de *Domiciano*. Compuso la *Tebaida*, la lucha fratricida entre Eteocles y Polinices por el trono de Tebas y la *Aquileida*, síntesis de la vida de Aquiles. Su estilo es afectado y abigarrado.

