

ACTIVIDADES  
CREATIVAS PARA  
EL REFUERZO DE  
LA EXPRESIÓN  
ESCRITA

ANTONIO RAMIREZ GARCIA



Título: **ACTIVIDADES CREATIVAS PARA EL REFUERZO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA .**

Edita: Educalia Innovació, S.L.

Carrer Montdúver, 9 bajo 46025 Valencia

<http://www.e-ducalia.com>

**ISBN: EN CURSO**

Autor: Antonio Ramirez Garcia

Imprime: Educàlia Innovació, S.L.

Año 2010

1ª Edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia, sin autorización expresa de la editorial.



# ACTIVIDADES CREATIVAS PARA EL REFUERZO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

**e-ducalia**  
GARANTIA DE CALIDAD

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### EVALUACIÓN INICIAL

### UNIDAD I: EXPRESIÓN ORAL

### UNIDAD II. EXPRESIÓN ESCRITA: PALABRAS

Actividad I: Descomposición de palabras

Actividad II: Puzzle de monemas

Actividad III: Formación de sintagmas

Actividad IV: Familia de palabras

Actividad V. Campos semánticos

Actividad VI: Sinónimos y antónimos

6.1. Sinónimos

6.2. Antónimos

Actividad VII: Palabras homónimas

Actividad VIII: Paradigma de sintagmas

Actividad IX: Concordancia y entonación

Actividad X: Baile de entonaciones

Actividad XI: Nexos y oraciones

Actividad XII: Sustitución pronominal

Actividad XIII: Composición de textos

Actividad XIV: Creación de un texto

### UNIDAD III. EXPRESIÓN ESCRITA: TEXTOS

Actividad XV: Creación de textos. Mapa de ideas

Actividad XVI: Recreación de textos

Actividad XVII: creación de textos narrativos

a) Narraciones

b) Alargar las narraciones

Actividad XVIII: Creación de textos descriptivos

a) Descripciones

b) Imágenes descritas

Actividad XIX: Creación de textos dialogados

a) Coloquios

b) Imagen y palabras.

Actividad XX: Creación de textos expositivos

Actividad XXI: Creación de textos periodísticos y publicitarios

a) Textos periodísticos

b) Textos publicitarios

Actividad XXII: Reparación ortográfica.

Actividad XXIII: Puzzle de oraciones y párrafos

Actividad XXIV: Creación de textos literarios poéticos.

Actividad XXV: Creación de historias fantásticas.

### UNIDAD IV. EXPRESIÓN ESCRITA: PALABRAS Y TEXTOS

#### Actividades con palabras

- \* Texto incoherente
- \* Inventar verbos
- \* Inventar palabras imaginarias.
- \* El juego de alargar los nombres
- \* A nombrar tocan.
- \* Conflicto pronominal.
- \* Verborrea.
- \* Proposición matrimonial.
- \* Delante y detrás.
- \* Lectura incomprensiva

### **Actividades con textos**

- \* Lectura incomprensiva.
- \* Construcción de párrafos
- \* Parafrasear un texto
- \* Poner títulos.
- \* Modificar el final de un texto.
- \* Construir frases
- \* Inventar verbos
- \* Crear una nueva historia con los mismos personajes.
- \* Inventar nuevos personajes.
- \* Inventar una historia partiendo de una palabra dada.
- \* El binomio fantástico.
- \* Las hipótesis fantásticas.
- \* Creaciones fantásticas del libro Cuentos para jugar.
- \* La chistera del mago
- \* El cliente y sus cleonasmos
- \* El doblaje
- \* Principio dado
- \* Terminar desde la mitad:
- \* Novela colectiva
- \* Collage
- \* Comicar
- \* Traducción imaginaria
- \* Historieta
- \* Creación de cuentos
- \* Creación de cuentos fantásticos
- \* Poema soñado
- \* Un poema visual
- \* Poema objeto
- \* Poema sonoro
- \* Escribir un poema en un idioma imaginario
- \* Poema periodístico
- \* El juego de la poesía encadenada

## **SOLUCIONARIO**

### UNIDAD IV

#### Actividad I

#### Actividad II

#### Actividad III

Actividad IV  
Actividad V  
Actividad VI  
Actividad VII  
Actividad VIII  
Actividad IX  
Actividad X  
Actividad XI  
Actividad XII  
Actividad XIII  
UNIDAD V  
Actividad V  
Actividad VIII  
Actividad IX

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

## **INTRODUCCIÓN**

En principio, parece demostrado que un buen estudio de la lengua con fines didácticos debe partir necesariamente de una concepción práctica del fenómeno lingüístico, sobre todo en lo que se refiere al uso del lenguaje propiamente dicho.

Por tal razón, presentamos este método de trabajo basado en la realización de actividades prácticas con todo tipo de materiales lingüísticos y cuyo fin último es, por una parte, potenciar el conocimiento de la lengua y, por otra, favorecer el desarrollo de la imaginación y de la creatividad personal del alumno de Secundaria y la adquisición de la competencia lingüística.

Del mismo modo, este sencillo acercamiento a la lengua ofrece también un cierto componente lúdico y de divertimento que se manifestará en la realización de las actividades propuestas. De este modo, el trabajo lingüístico podrá ser considerado como algo “alegre y divertido” por todo aquél que lo realice.

El nivel de aplicación de este material educativo es el Segundo Ciclo de la E.S.O. pues está concebido para que sea trabajado por cualquier alumno de Secundaria, en general y, en particular, para aquellos alumnos que, por diversas razones, no hayan alcanzado un nivel óptimo de consecución de los objetivos generales y específicos del Área de Lengua y Literatura castellana ni hayan asimilado plenamente los contenidos en lo referente al ámbito de la expresión escrita y, por lo tanto, necesiten un refuerzo pedagógico adecuado para lograr tales fines. Es igualmente ideal para conseguir que los alumnos y alumnas adquieran la competencia lingüística y otras competencias básicas como la competencia digital, la artística y la autonomía personal.

Igualmente, debido a su enfoque práctico y a su concepción general, este material también podrá ser utilizado por aquellos alumnos que, habiendo alcanzado totalmente los objetivos y contenidos del Área en la Etapa de Secundaria Obligatoria, necesiten ampliar conocimientos y desarrollar habilidades lingüísticas que les serán muy útiles en etapas posteriores.

---

## EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial en Secundaria debe ser el punto de arranque de cualquier estudio o trabajo pedagógico que pretenda acercar al alumno a los contenidos de cualquier Área o materia. Por ello, ofrecemos una serie de ideas y procedimientos muy útiles para la realización y puesta en práctica de algo tan importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje como es la evaluación inicial.

Los contenidos se definen como un medio para desarrollar las capacidades de los alumnos; desarrollan los objetivos generales planteados para el tramo educativo en el que nos encontramos, y se concretan en los objetivos previstos para cada área curricular.

La evaluación inicial podríamos plantearla como una aproximación general a los diferentes tipos de contenidos, incluyendo básicamente los siguientes aspectos:

A continuación, proponemos un modelo de evaluación inicial para el Segundo Ciclo de la E.S.O en el ámbito de la creatividad.

Realiza las siguientes actividades e intenta ser lo más original e imaginativo posible. Piensa bien las soluciones antes de contestar y no te preocupes por ser demasiado imaginativo o fantástico.

### 1)CONSTRUIR FRASES

Consiste en escoger al azar una palabra de cada columna y construir una frase coherente:

<b>maestro</b>	<b>lanzar</b>	<b>cañón</b>
<b>cama</b>	<b>romper</b>	<b>golpe</b>
<b>juego</b>	<b>mandar</b>	<b>libertad</b>
<b>fuerza</b>	<b>ganar</b>	<b>honor</b>
<b>flecha</b>	<b>poder</b>	<b>libro</b>

### 2)PROBLEMA DEL ALMACEN

Al tener que hacer un repentino inventario en un gran almacén, me encontré con el trabajo de contar miles de cubos de carbón. Los cubos, que cubrían una superficie equivalente a varias grandes habitaciones, estaban en pilas de 24 cubos cada una. Si las pilas hubieran estado ordenadas unas junto a otras de modo regular, la tarea hubiera sido bastante sencilla. Pero las pilas estaban colocadas unas junto a otras de modo desordenado e irregular.

Era imposible andar por encima de los cubos para contar las pilas y no había tiempo suficiente para reordenarlas y reapilarlas para contarlas. Aún así, conté la mercancía en una media hora ¿cómo lo hice?

### 3)BUSCAR NUEVAS UTILIDADES

Mucha gente tira las latas vacías. Sin embargo, pueden servir para hacer un montón de cosas diferentes, interesantes y divertidas. Seguro que a ti se te ocurren muchas utilidades. Escribe todas las nuevas utilidades que se te ocurran diferentes a las que hayas visto o de las que hayas oído hablar. Las latas pueden ser de todas las formas, colores y tamaños. Escribe el mayor número posible. Esta misma actividad se puede hacer utilizando como referente otros objetos como botellas, cajas de cartón, piedras, etc.

Un modelo de evaluación inicial en el ámbito de la expresión escrita podría ser el siguiente:

Lee atentamente el siguiente texto:

### Elogio sentimental del acordeón

¡Oh, la extraña poesía de las cosas vulgares!

Esa \_oz humilde que aburre, que cansa, que fastidia al principio, revela poco a poco los secretos que oculta entre sus notas, se clarea, se tra\_\_parenta, y en ella se traslucen las miserias del vivir de los rudos mar\_neros, de los infelices pescadores; las penalidades de los que luchan en el mar y en la t\_erra, con la vela y con la máquina; las amarguras de todos los hombres uniformados con el t\_aje azul sufrido y pobre del trabajo.

¡Oh, modestos \_cordeones! ¡Simpáticos \_cordeones! Vosotros no contáis grandes mentiras poéticas, como la fastuosa g\_itarra; vosotros no inventáis le\_endas pastoriles, como la zampoña o la gaita; vosotros no llenáis de humo la cabeza de los hombres, como las estridentes cornetas o los bélicos tambores. Vosotros sois de v\_estra época: \_umildes, sinceros, du\_cemente plebeyos, quizá ridículamente plebeyos; pero vosotros decís de la vida lo que quizá la vida es en realidad: una melodía, vulgar, monótona, ramplona, ante el \_orizonte ilimitado...

Pío Baroja. *Paradox, rey*

1. Coloca las letras que faltan en el texto.
2. Resume el texto en unas pocas líneas y señala la idea principal.

---



---



---



---

3. ¿Cuál es la clase de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos...) que domina en el texto? ¿Por qué crees que domina?

---



---



---

4. Este texto es: periodístico, publicitario, jurídico, administrativo, humanístico, literario, científico... Señala la opción que consideres correcta y explica por qué, atendiendo a su forma y contenido.



## UNIDAD I. EXPRESIÓN ORAL

El dominio de la lectura expresiva, proponiendo a los alumnos textos de mayor complejidad y expresividad permitirá un incremento de la calidad expresiva con un menor esfuerzo. Asimismo, la realización de actividades creativas en las que el alumno se exprese ante un público facilitará el desarrollo de su capacidad comunicativa y de su propia personalidad, superando, al mismo tiempo, todos aquellos prejuicios o barreras que entorpecen la comunicación social.

Las actividades propuestas para este bloque son las siguientes:

### **Contar algo a alguien.**

Consiste en que unos alumnos cuenten a otros una historia facilitada por el profesor. El procedimiento es el siguiente:

- a) El profesor selecciona cinco alumnos del grupo de la clase y los numera del uno al cinco.
- b) A continuación, los invita a salir de la clase.
- c) Seguidamente, manda entrar al número uno y le lee, en presencia de los demás compañeros, un texto como el siguiente:

**Describir el carácter.**

Esta actividad es muy completa puesto que también interviene en ella la expresión corporal. El procedimiento es el siguiente:

Se trata de describir el carácter y, para ello, inventarás y representarás ante la clase una situación comunicativa que responda a cada uno de los adjetivos siguientes, utilizando, además del lenguaje, todos los gestos que crea necesarios:

"afable, alegre, antipático, apasionado, atento, atrevido, serio, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, estúpido, extravagante, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, bobo, burlón, despierto, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, chulo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, bruto, confiado, contestatario, cobarde, culto, grosero, bárbaro, chiflado, sabiondo, sensato, sereno, simpático, sincero, sociable, solitario, soñador, cazurro, decidido, divertido, dócil, idiota, iluso, insolente, orgulloso, campechano, risueño, rebelde, llorón, triste, tímido"

**UNIDAD II. EXPRESIÓN ESCRITA: PALABRAS**

Los *monemas* son las unidades básicas de la lengua. Por medio de ellos se forman las palabras y los sintagmas. La palabra, igualmente, es otra unidad fundamental que merece ser trabajada convenientemente. Con este propósito planteamos las siguientes actividades con las que aprenderemos a utilizar la gran variedad de morfemas y palabras que ofrece la lengua.

**Actividad I: Descomposición de palabras \***

Dadas las siguientes palabras, se trata de descomponerlas separando sus correspondientes monemas (*lexemas y morfemas*), utilizando para ello guiones, tal y como se aprecia en el modelo:

**DESATASCADOR:** DES-ATASC-A-DOR

**IMPERFECTO:** \_\_\_\_\_

**PIANISTA:** \_\_\_\_\_

**BISABUELO:** \_\_\_\_\_

**SUPERESTUDIOSO:** \_\_\_\_\_

**Actividad II: Puzzle de monemas**

A continuación nos encontraremos con una serie variada de morfemas y lexemas a modo de puzzle. Se trata de unir todas las piezas correctamente, es decir, cada lexema con sus morfemas correspondientes, teniendo en cuenta que con un solo lexema podemos formar varias palabras diferentes añadiéndole diversos morfemas y que podemos utilizar un mismo morfema en varias palabras. Ten en cuenta también la posición de los guiones en los monemas pues ello indica el lugar por donde se pueden combinar con otros: delante (-ista), detrás (mes-), delante y detrás (-c-). Los monemas propuestos son los siguientes:

VENER-	-ÓN	MES-	-ADO	ARCHI-
CONFORT-	DES-	DIS-	-ISTA	CAID-
APAR-	-ABLE	PARA-	-A-	-DOR

**Actividad III: Formación de sintagmas \***

Con las palabras obtenidas en la actividad anterior y con un poco de imaginación se pueden formar muchos sintagmas nominales sustantivos. Para ello, tendremos en cuenta una de las estructuras básicas del Sintagma Nominal Sustantivo: **Det + Núcleo (sustantivo) + Adyacente adjetivo**.

El objetivo de la actividad es la creación de sintagmas nominales sustantivos a partir de sustantivos y adjetivos ya formados. Se supone también que debemos imaginar los determinantes (demostrativos, artículos, posesivos, indefinidos, etc.) más adecuados para los núcleos sustantivos. Igualmente, debemos saber que el adjetivo puede estar antepuesto o pospuesto al sustantivo. Observa el modelo:

*El submarinista desaparecido    El desaparecido submarinista*


**Actividad IV: Familia de palabras \***

El objetivo de esta actividad es ejemplificar el proceso de la formación de palabras. Para ello, proponemos una serie de palabras a las que se les añadirán diferentes morfemas y lexemas para crear nuevas palabras de todo tipo: sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.

Un ejemplo podría ser el siguiente:

*LEJOS: lejano, alejarse, lejanía, alejado/-a, catalejo...*

Las palabras propuestas son las siguientes:

<b>MÓVIL:</b>					
<b>TIERRA:</b>					
<b>VENTANA:</b>					

**Actividad V: Campos semánticos \***

La finalidad de esta actividad es profundizar en el conocimiento de la semántica de las palabras y, por este motivo, proponemos la creación de *campos semánticos*.

El significado de las palabras se estructura en torno a los llamados “campos semánticos”, que son conjuntos de palabras cuyos significados se refieren al mismo objeto y están relacionados entre sí, aunque su forma externa sea bien diferente.

Para formar un campo semántico debemos imaginar todas aquellas palabras que tengan alguna relación significativa con un concepto determinado. Sirva de ejemplo el siguiente campo semántico formado a partir de la palabra “MAR”:

**MAR:** *playa, marina, agua, maremoto, naufragio, azul, arena, isla, pescador, peces, barco, marinero, algas...*

<b>AGUA:</b>	
<b>EJÉRCITO:</b>	

**Actividad VIII: Paradigma de sintagmas\***

El objetivo de esta actividad es poner en práctica el concepto de sintagma y sus clases, sobre todo en lo referente a la formación de oraciones.

**8.1.** Seguidamente vamos a crear varias oraciones a partir de una oración inicial por medio de la sustitución de los sintagmas que la forman por otros de estructura similar aunque de significado diferente. Como resultado, obtendremos diferentes oraciones con la misma estructura que la primitiva pero con significados diferentes. El siguiente ejemplo puede servir de modelo:

**Oración inicial:** *Mi amigo/espera/muchas noticias*

El niño/estudia/sus libros

Ese señor/llama/a sus compañeros

**Actividad IX: Concordancia y entonación**

La actividad consiste en reescribir un texto incoherente, es decir, cuyas palabras no concuerdan entre sí, haciendo concordar todas aquellas palabras que no concuerden con las demás de modo que se obtenga un nuevo texto coherente, gramaticalmente correcto. El texto incoherente es el siguiente:

“Los diez y media, los once, ni una ruido. Mío padre y el señora Van Daan, que estaban de vigilancia, volvía a vernos por turno. A los once y cuarta oímos que alguien se movían en el planta bajo. En nuestro habitación, únicamente nuestro respiración eran perceptible, pues todos estábamos como petrificada...”

**Actividad X: Según se mire\*\***

Esta actividad consiste en adaptar una misma oración-modificando su forma externa-a los diferentes contextos que se sugieren y que parten de la actitud del hablante en el momento de expresarse. La oración primitiva y los diferentes contextos son los siguientes:

**CONTEXTO****ORACIONES**

**Enunciación afirmativa**

**MAÑANA VERÉIS A NUESTROS AMIGOS**

**Enunciación negativa**

**Duda** \_\_\_\_\_

**Actividad XI: Nexos y oraciones**

La actividad consiste en utilizar los nexos adecuados en las diferentes oraciones compuestas que se proponen, teniendo en cuenta la clase de oración-que se indica-y los tiempos verbales que aparezcan. Sólo podremos utilizar un nexo para una sola oración.

Los nexos propuestos son los siguientes: “o bien, pero, donde, como, que, es decir, cuando, por tanto, unas veces...otras, y, aunque, si, igual que, porque, para que, peor que, mejor que”

1. El profesor explicaba la lección \_\_\_\_\_ sus alumnos no aprendían mucho (coordinada copulativa).

### ***Actividad XIII: Composición de textos\****

**13.1)** El objetivo de esta actividad es la reconstrucción de textos que carecen de algunos de sus elementos más importantes (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, nexos, etc.). Para ello, proponemos un texto incompleto y una serie de palabras o sintagmas susceptibles de ser colocados en los espacios libres que presenta. El *contexto* será un factor determinante a la hora de situar las palabras en sus lugares correspondientes.

Del mismo modo, deberemos descartar cuatro palabras que no responden a nuestro propósito y que han sido incluidas deliberadamente en la relación propuesta para reconstruir el texto. Utilizaremos también el diccionario para conocer el significado de aquellas palabras que no conozcamos.

### ***Actividad XIV: Creación de un texto***

Esta actividad puramente creativa es una de las más completas que se pueden realizar para poner en práctica la capacidad imaginativa personal y el propio dominio de los recursos lingüísticos. Consiste en crear un texto a partir del armazón lingüístico que ofrecemos seguidamente y en el que sólo se incluyen los sustantivos y los verbos a utilizar. Para ello, debemos tener en cuenta las siguientes consignas:

1. Se deben emplear todos los sustantivos y verbos propuestos.
2. Además, se pueden añadir tantos sustantivos y verbos como se desee.

## **UNIDAD III. EXPRESIÓN ESCRITA: TEXTOS**

En esta unidad vamos a trabajar con la unidad lingüística mayor, el texto. Asimismo, descubriremos que crear, recrear, modificar o reconstruir un texto no es una tarea tan difícil como puede parecer a primera vista. Para lograr estos fines pondremos a prueba constantemente nuestra imaginación creativa personal.

El resultado final será el aumento de la capacidad de uso y dominio de la lengua así como la potenciación y estimulación de las habilidades creativas personales.

### ***Actividad XV: Creación de textos (Mapa de ideas)***

Esta primera actividad tiene la finalidad de establecer las pautas básicas a seguir para la creación de un texto.

El “mapa de ideas” es un instrumento fundamental en el proceso de la producción de textos puesto que cada texto se estructura a partir de una idea central o principal que genera otras secundarias, en un proceso mental anterior a su propia creación material. Así pues, para crear un texto se debe partir siempre de un mapa de ideas previas construido a partir del *tema* o idea central del futuro texto, como se demuestra en este ejemplo cuyo tema es “la Naturaleza”:

**Actividad XVI: Recreación de textos**

El objetivo de esta actividad es crear un texto a partir de otro ya creado anteriormente. Para ello, pondremos a prueba nuestra imaginación y nuestro dominio del lenguaje. Las pautas a seguir para la realización de esta actividad son las siguientes:

1. Lectura y comprensión del texto inicial.
2. Determinación del tema y la estructura del texto.
3. Recreación: se trata de reescribir lo escrito cambiando los sintagmas más importantes (subrayados en el texto) por otros sinónimos o de parecido significado sin que se altere significativamente el contenido y la estructura del texto inicial.

**Actividad XIX: Creación de textos dialogados\***

**19.1) Coloquios.** El objetivo de esta actividad es la creación y recreación de textos dialogados. Para ello, sugerimos las siguientes apreciaciones:

1. En un texto dialogado deben intervenir como mínimo dos interlocutores o personajes que dialogan.
2. Las clases de palabras más frecuentes en los textos dialogados son los verbos, las conjunciones y el sustantivo.
3. Domina también la función apelativa del lenguaje y el modo imperativo.

**Actividad XX. Creación de textos expositivos**

El objetivo de esta actividad es proponer una técnica útil y sencilla para la creación de textos expositivos, tan frecuentes en la vida académica. Con tal fin, proponemos las siguientes pautas a seguir:

1. La documentación es un factor importantísimo a la hora de crear un texto expositivo y consiste en la recogida de todos los datos posibles en libros, revistas, periódicos, etc, que hagan referencia al tema a partir del cual se va a crear el texto.
2. Es muy importante también seleccionar los datos más importantes, desechando los insignificantes. No se trata, pues, de añadir datos desordenadamente.

**Actividad XXI. Creación de textos periodísticos y publicitarios**

El propósito de esta actividad es la puesta en práctica de algunas técnicas útiles para la creación de textos periodísticos y publicitarios.

**21.1)Textos periodísticos**

Por un momento nos convertiremos en periodistas y escribiremos una noticia imaginaria. Para ello, tendremos en cuenta las siguientes observaciones:

1. El lenguaje periodístico debe ser claro, sencillo y conciso.
2. Las clases de palabras más utilizadas serán: el sustantivo, el verbo, el adverbio y los nexos.

**Actividad XXII: Reparación ortográfica**

El objetivo de la presente actividad es poner a prueba nuestra capacidad de corrección ortográfica.

Trabajaremos con un texto de Juan Goytisolo, extraído de su novela *Señas de identidad*, al que le faltan originariamente los signos de puntuación y las mayúsculas y que posee una estructura casi poética. Del mismo modo, nos hemos permitido extraerle las tildes e introducirle algunas faltas de ortografía para completar aún más la actividad.

#### ***Actividad XXIV: Creación de textos literarios poéticos***

Ahora nos vamos a convertir en poetas por un momento y vamos a crear textos poéticos. El objetivo de esta actividad es estimular el interés por la literatura y por la creación literaria personal.

Esta actividad se puede realizar individualmente o en grupo. La técnica a seguir es bastante sencilla y consta de las siguientes fases:

1. Se escribirá una oración coherente (con significado lógico) con cada una de las palabras clave que propondremos después. Cada una de estas oraciones será un verso.

#### ***Actividad XXV: Creación de historias fantásticas***

Otra actividad creativa interesante podría ser la invención de historias fantásticas a partir de preguntas y respuestas fantásticas. La actividad se concibe a modo de juego y en ella puede participar un grupo de personas. Se trata de crear unas papeletas en las que se escribirán algunas preguntas como estas:

- ¿Quién era?
- ¿Cómo era?
- ¿Cómo iba vestido?
- ¿Con quién estaba?
- ¿De dónde venía?

## **UNIDAD IV. EXPRESIÓN ESCRITA: PALABRAS Y TEXTOS**

### **Actividades creativas con palabras**

#### ***Texto incoherente***

En esta actividad, pondrás a prueba tu capacidad de comprensión, tus conocimientos gramaticales y tu imaginación. El procedimiento es el siguiente:

- 1) Se te suministra un texto incoherente como el siguiente:

"MOX MANÉ AL POTÓ. SOLUM AT NEMORA. UN SURBINEN E UNA SURBINENA MOSTABAN CANTANTEN A SURGITATEN TEUS. PERTORUM NON GITIÓ. PROBAMENTE UNA TEMPA SEPABA LA SUITA O UN CORETA ESLUPLÍA UNA JANSÁ. ESPERABIS CORELLABA TURCIAMENTE LA CALORA".

***Inventar verbos***

Consiste en inventar verbos sin preocuparnos de la forma externa de dichas palabras de manera que con uno solo designemos las acciones o frases que comprenden los siguientes giros. Ayúdate del ejemplo:

- Lavar y planchar una camisa: *laplansar*
- Montar en bicicleta:.....
- Realizar tareas escolares:.....
- La salida del colegio y el regreso a casa:.....

***El juego de alargar los nombres***

Esta actividad es bastante práctica pues combina el trabajo lingüístico con tu capacidad creativa. Consiste en “alargar los nombres, es decir, en parafrasear o reescribir un texto sustituyendo los sustantivos por sus definiciones del diccionario pero teniendo en cuenta que podrás elegir-en virtud de tu creatividad-las acepciones semánticas que creas convenientes para darle un sentido peculiar al texto.

***A nombrar tocan.***

Se trata de expansionar un texto mediante la utilización exclusiva del sustantivo. Sólo podemos expresarnos con nombres.

***Conflicto pronominal.***

Se trata de utilizar los pronombres personales:

Individualmente o en grupo, podéis construir textos creativos con pronombres personales. De paso, servirán para reflexionar sobre su uso. Se trata de crear un conflicto de significado con la utilización de los pronombres en una conversación o bien en un relato.

***Proposición matrimonial***

Consiste en crear un texto utilizando todas las preposiciones.

Se trata de hacer una proposición formal de matrimonio alegando los motivos que estimes necesarios, pero con la condición de que vayan apareciendo todas las preposiciones en riguroso orden alfabético. Se deben usar sólo las preposiciones clásicas. Un ejemplo podría comenzar así:

***Delante y detrás.***

Consiste en la utilización sistemática de adjetivos para crear un texto. El procedimiento es el siguiente:

- Escoger un texto como éste donde no aparezca ningún adjetivo:

**Actividades creativas con textos*****Construcción de párrafos***

Este ejercicio es también muy práctico porque en él interviene directamente tu creatividad. El procedimiento es el siguiente:

1) Se te ofrece un texto formado por un sólo párrafo, como el siguiente, procedente de un texto inicial al que previamente se le ha mutilado el primer párrafo y el último:

### ***Parafrasear un texto***

Tomando como modelo los *Ejercicios de estilo* de Raymond Queneau vamos ahora a parafrasear un texto, es decir, a escribirlo de diferentes formas según la intención que le queramos dar. Parafrasear es también un acto creativo puesto que el resultado final es un producto nuevo y original aunque se haya realizado a partir de un modelo.

### ***Crear una nueva historia con los mismos personajes.***

Para realizar esta actividad debes leer un libro o un texto en el que aparezcan varios personajes y, a partir de ahí, inventar una historia diferente en la que intervengan esos mismos personajes, teniendo en cuenta, lógicamente, las características de cada uno de ellos.

### ***Traducción imaginaria***

Consiste en ofrecer un texto escrito en un idioma imaginario o desconocido para que se realice una traducción imaginaria del mismo. Para ello, podemos tomar como referencia el texto que aparece en una de las actividades anteriores denominada “Lectura incomprensiva”:

### ***Historieta***

Consiste en rellenar los globos o bocadillos de una historieta de cómic cualquiera de forma creativa, es decir, imaginando lo que los personajes dirían en esa historieta. Inventa tú una historieta y los diálogos entre los personajes:

### ***Creación de cuentos***

El cuento popular es uno de los géneros más apetecidos por el alumno a la hora de ejercitar su talento creativo por sus características peculiares: brevedad, acción, abundancia de personajes, situaciones conflictivas, etc.

Han sido muchos los trabajos que se han realizado sobre el cuento popular pero de entre todos ellos sobresalen los estudios de Vladimir Propp, quien en 1928 publicó su *Morfología del cuento*, en donde, tras analizar muchos cuentos llegó a la conclusión de que en la inmensa mayoría de los cuentos existen elementos comunes que denominó “funciones”, que son las acciones de los personajes. Dichas funciones se pueden reducir a 31 y su conocimiento por parte del alumno puede conducir a éste a la creación de cuentos literarios originales, sin necesidad de conocer modelos ya establecidos. Las funciones del cuento popular, pues, se pueden convertir en fuentes de inspiración creativa. A continuación se presentan tales funciones.

### ***Poema soñado***

El poeta francés Saint-Pol-Roux ponía en la puerta de su cuarto cuando se iba a dormir un cartel que decía: “No molestar. El poeta está trabajando”. Se trata de que escribas lo que hayas soñado, pero sólo las cosas bonitas y agradables. Debes sentirte un poeta en estado de creación literaria. El texto producido debe ser lo más literario posible. Atrévete pues a escribir algunos de tus sueños:

### ***Un poema visual***

Tal y como decía Julio Campal “el poeta no tiene derecho a privarse de cualquier medio que esté a su alcance para hacer poesía”. Así pues, los poetas modernos, desde las Vanguardias (Creacionismo, Cubismo, Surrealismo, etc.) hasta nuestros días, han experimentado nuevas técnicas creativas de composición poética alejadas radicalmente de los moldes clásicos. Un ejemplo claro de ello es la poesía visual, realizada a partir de imágenes o utilizando diferentes tipos de letra con la intención de impresionar los sentidos del lector.

### ***Poema objeto***

En la misma línea que la poesía visual se sitúa la *poesía objeto*. Se fundamenta igualmente en el refuerzo de los aspectos visuales del poema y en la utilización de una gran dosis de creatividad e imaginación. Se trata de escribir o *dibujar poemas* empleando todo tipo de redundancias visuales: imágenes, colores, diferentes tipos y tamaños de letra, etc.

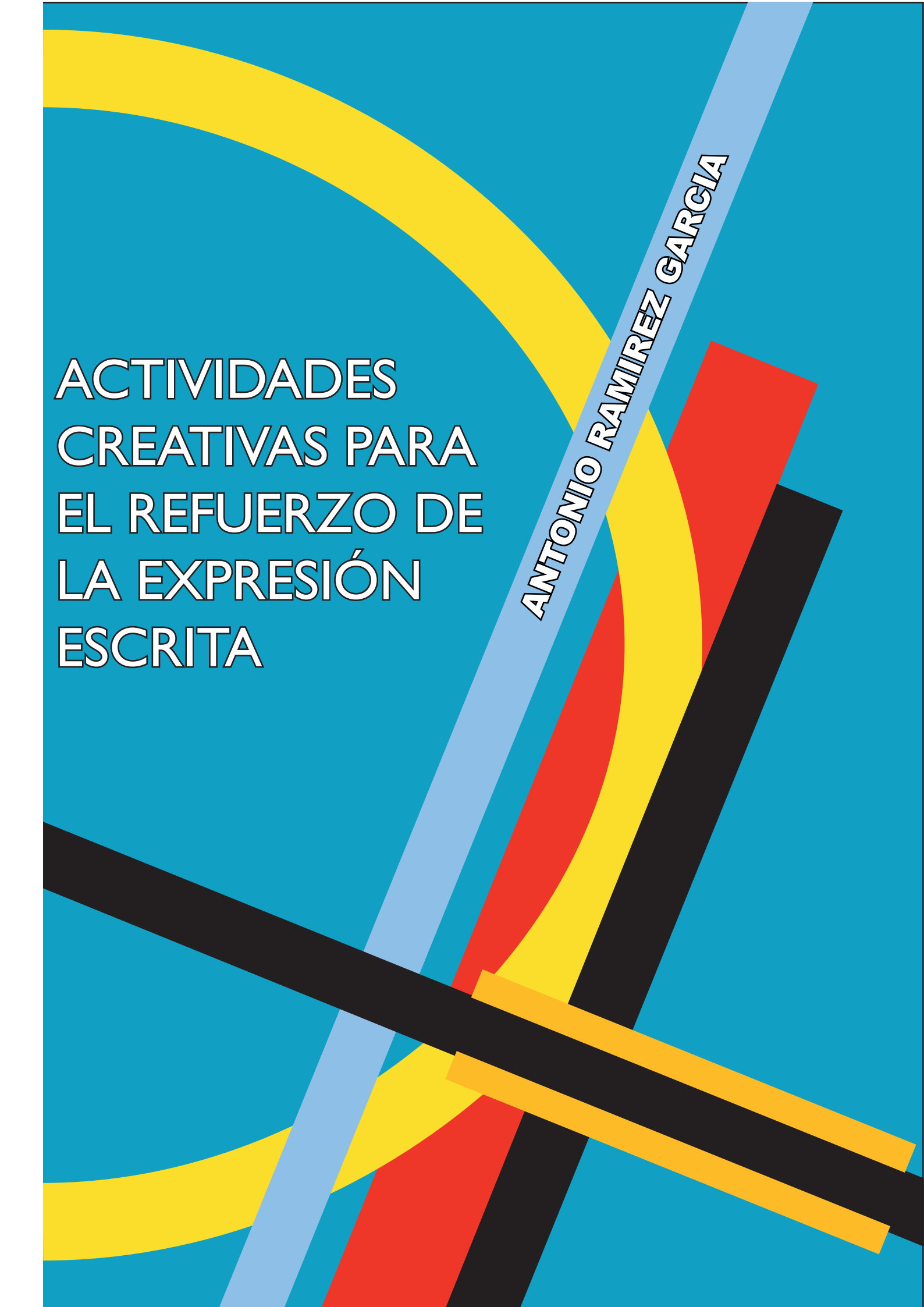
Observa el siguiente poema objeto e intenta crear otros utilizando tu creatividad personal. Para ello, deberás dar rienda suelta a tu imaginación y pensar que realmente estás escribiendo un poema, aunque parezca que sólo estás dibujando.

### ***Escribir un poema en un idioma imaginario***

También puedes escribir un poema en un idioma imaginario. Para ello, no es necesario que conozcas ningún idioma, sino que inventes un idioma a tu imagen y semejanza, un idioma que tú quisieras hablar y que los demás pudieran entender.

### ***Poema periodístico***

El material periodístico también se puede utilizar como recurso creativo para elaborar textos poéticos. Basta con seleccionar titulares de periódicos o revistas y agruparlos formando poemas. No te preocupes por el sentido del texto pues un poema creativo normalmente no posee un significado lógico: el sentido del texto será el que el tú le quieras dar según tu sensibilidad. El acto creativo consistiría, pues, en relacionar diferentes ideas aparentemente sin sentido lógico por medio de tu lógica personal. Observa el siguiente poema periodístico y escribe otro parecido utilizando titulares periodísticos:



ACTIVIDADES  
CREATIVAS PARA  
EL REFUERZO DE  
LA EXPRESIÓN  
ESCRITA

ANTONIO RAMIREZ GARCIA



Título: **ACTIVIDADES CREATIVAS PARA EL REFUERZO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA .**

Edita: Educalia Innovació, S.L.

Carrer Montdúver, 9 bajo 46025 Valencia

<http://www.e-ducalia.com>

**ISBN: EN CURSO**

Autor: Antonio Ramirez Garcia

Imprime: Educàlia Innovació, S.L.

Año 2010

1ª Edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia, sin autorización expresa de la editorial.



# ACTIVIDADES CREATIVAS PARA EL REFUERZO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

**e-ducalia**  
GARANTIA DE CALIDAD