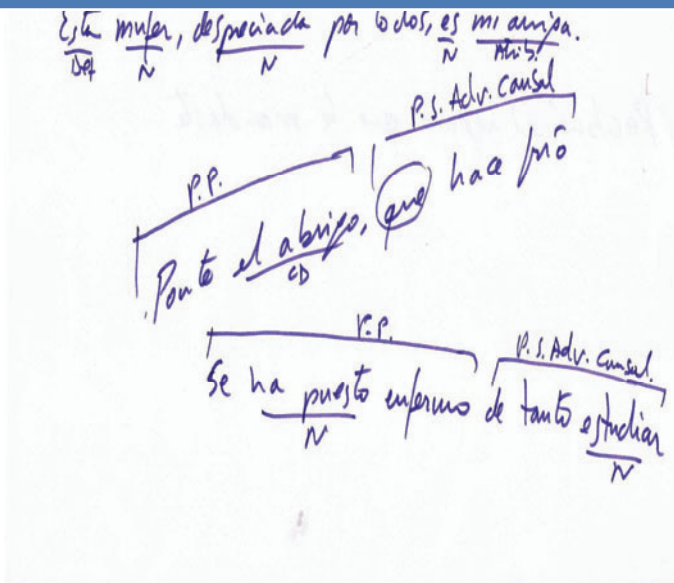


2010

EL ANÁLISIS SINTÁCTICO EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS SINTÁCTICO



Antonio Ramírez García

INTRODUCCIÓN

Este sencillo método de análisis sintáctico ha sido concebido para satisfacer las necesidades académicas de los alumnos y alumnas que, a pesar de su esfuerzo, no consiguen realizar correctamente un análisis sintáctico.

El análisis sintáctico es, por otra parte, una de los contenidos más controvertidos y, quizás, complicados de la ESO y el Bachillerato pero, si se dispone de un buen método y se tiene el interés suficiente por conseguir el objetivo final, no es, en absoluto, difícil.

Nuestro método comienza con la exposición abreviada de un conjunto de contenidos teóricos necesarios para obtener el rendimiento adecuado y continúa con una serie de consejos, estrategias y metodologías muy útiles para realizar un buen análisis sintáctico. Finalmente, se presentan bastantes modelos de análisis, sobre todo los casos más peculiares, para que sirvan de ejemplo o modelo a seguir.

Creemos también que el análisis sintáctico no se debe centrar solo en estructuras procedentes del nivel culto de la lengua sino que también debe atender a todos aquellos usos coloquiales normativos que día a día se producen en el habla puesto que en ellos radica la vitalidad de la lengua e incluso. Es por ello que incluimos igualmente una variada selección de oraciones pertenecientes al nivel coloquial de la lengua que, incluso nos podemos encontrar en el registro formal escrito.

Por último, hemos incluido también en cada unidad una serie de actividades apropiadas para poner en práctica los conocimientos teóricos aprendidos.

Esperamos que este libro sea de gran ayuda a todos aquellos alumnos que, en un momento u otro, se han enfrentado con una oración y no han podido completar su análisis. Pero, eso sí, recordamos que se necesita interés y dedicación para alcanzar los objetivos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

UNIDAD 1: EL SINTAGMA

El sintagma

Clases de sintagmas

Funciones de los sintagmas

Actividades

UNIDAD 2. LA ORACIÓN Y SUS CONSTITUYENTES

El concepto de oración

El enunciado y la oración

El núcleo del Sujeto y sus complementos

- El concepto de Sujeto
- La estructura del Sujeto
- El Sujeto elíptico

Las oraciones impersonales

El núcleo del Predicado y sus complementos

Funciones de los pronombres en la oración

Usos de se

Clases de oraciones

Para tener en cuenta

Actividades

UNIDAD 3: LA ORACIÓN COMPUESTA. COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN

Concepto de proposición

Yuxtaposición y coordinación

Oraciones compuestas yuxtapuestas y compuestas coordinadas

Para tener en cuenta

Actividades

UNIDAD 4: LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA. PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

La subordinación

Proposiciones subordinadas sustantivas

- De Complemento directo:
- De complemento indirecto
- De Complemento de Régimen
- De complemento circunstancial
- De adyacente del nombre
- De adyacente del adjetivo
- De adyacente del adverbio
- De atributo
- De aposición
- De predicativo objetivo
- De predicativo subjetivo
- Otras sustantivas

Para tener en cuenta

Actividades

UNIDAD 5: LA SUBORDINACIÓN ADJETIVA. PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

La subordinación adjetiva

Clases de proposiciones adjetivas

- Proposiciones adjetivas con antecedente explícito
- Proposiciones de relativo sin antecedente o adjetivas sustantivadas
- Proposiciones de relativo no adjetivas
- Proposiciones adjetivas de participio y de gerundio

Para tener en cuenta

Actividades:

UNIDAD 6: LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL. PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

La subordinación adverbial

Proposiciones adverbiales propias

- Adverbiales de Lugar
- Adverbiales de modo
- Adverbiales de tiempo

Proposiciones adverbiales impropias

- Adverbiales causales
- Adverbiales finales
- Adverbiales concesivas
- Adverbiales condicionales
- Adverbiales comparativas
- Adverbiales consecutivas

Para tener en cuenta

Actividades

UNIDAD 7. EL ANÁLISIS SINTÁCTICO DE TEXTOS

ANEXO I. USOS DE QUE

ANEXO II. RESUMEN DE NEXOS COORDINANTES Y SUBORDINANTES

ANEXO III. MODELOS DE ANÁLISIS SINTÁCTICO

ANEXO IV. ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1: EL SINTAGMA

En esta unidad vamos a estudiar los conceptos sintácticos básicos pues antes de iniciarnos en el análisis sintáctico debemos conocer bien el concepto de sintagma. El sintagma es pues nuestro primer objeto de estudio ya que las oraciones surgen a partir de la unión o combinación de dos o más sintagmas.¹

EI SINTAGMA

Es una unidad lingüística superior a la palabra e inferior a la oración, aunque una oración impersonal puede estar formada por un solo sintagma (el sintagma verbal).

El sintagma está formado por una (núcleo) o varias palabras (adyacentes). Para que exista sintagma solo basta con el núcleo.

El núcleo de un sintagma es la palabra más importante y puede ser un sustantivo (SNS y S. Prepos.), un adjetivo (S.Adj.), un adverbio (S.Adv.) o un verbo (SV).

Los determinantes son artículos y adjetivos determinativos que actualizan o complementan al núcleo.

Los adyacentes son adjetivos, nombres en aposición, adverbios, construcciones adjetivas y adverbiales y construcciones preposicionales que complementan al núcleo del sintagma.

CLASES DE SINTAGMAS

Existen varias clases de sintagmas según su núcleo:

1) Sintagma Nominal (SN), cuyo núcleo es un sustantivo que admite determinantes y adyacentes. Su estructura es la que sigue:

Det+N+Adyacentes.

Como se ha dicho anteriormente, las funciones de determinante y adyacente están desempeñadas por otras palabras diferentes al núcleo.

Los determinantes son: artículos y adjetivos determinativos (demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales) y los adyacentes son: adjetivos, sustantivos en aposición, sintagmas preposicionales, proposiciones adjetivas, proposiciones de gerundio y participio e incluso construcciones adverbiales con preposición:

¹ No obstante, las oraciones impersonales están formadas solo por el sintagma verbal Predicado pues carecen de Sujeto.

Determinantes {
Artículos: La casa
Demostrativos: Esta casa
Poseivos: Mi casa
Indefinidos: Alguna casa
Numerales: Dos casas

Adyacentes {
Adjetivo : casa bonita
Aposición : pez espada
S.Prepos : barco de papel
Propos. adjetiva : el libro que compraste.
Propos. de participio : el paquete recibido ayer
Propos. de gerundio : un hombre huyendo de la policía
S. Adv. con preposición : las cosas de ahora

Veamos algunos ejemplos:

El (det. artículo) bonito (adyacente, S. Adjetivo) **traje** (núcleo sustantivo) de fiesta (adyacente, S. Preposicional)

Mi (det. posesivo) buen (adyacente, S. Adj.) **amigo** (núcleo sustantivo) Pedro (adyacente, S. N. en aposición)

Actividades:

- 1) Divide en sintagmas las siguientes oraciones simples:
 1. Cuatro niños y un perro paseaban por el parque ayer por la tarde.
 2. Se recibió una carta para el director de la orquesta.
 3. Iremos a tu antes del partido.
 4. Me gusta más el café con leche.
- 2) Indica la clase de sintagma de cada uno de los sintagmas que has identificado en la actividad anterior.
- 3) Complementa los sintagmas sustantivos que aparecen en estas oraciones con otros adjetivos. Recuerda que el sintagma adjetivo puede colocarse delante o detrás del núcleo sustantivo.
 1. El libro de poesía era de mi amigo Pedro.
 2. La piscina era de metal y plástico.

UNIDAD II. LA ORACIÓN Y SUS CONSTITUYENTES

EL CONCEPTO DE ORACIÓN

Muchas han sido las definiciones que se han hecho de la oración y de sus constituyentes. Es este un concepto controvertido al igual que ocurre con la palabra.

Lo cierto es que la oración es una *unidad lingüística mayor*, superior al *monema*², a la palabra y al sintagma puesto que todos estos elementos se relacionan entre ellos para formar oraciones.

La oración, además, goza de autonomía fónica, semántica, sintáctica y funcional, es decir, expresa un juicio, una idea o un pensamiento por sí misma-a diferencia de la palabra que sólo

² Unidad lingüística superior al fonema e inferior al sintagma. El monema *lexema* puede coincidir con la palabra (sol, tren), aunque también existen monemas (*morfemas*) que se utilizan para formar palabras (-s, -o, -ero) y, por tanto, no forman palabras por sí solos.

expresa un concepto determinado y necesita de otras palabras para expresar un pensamiento completo.

EL ENUNCIADO Y LA ORACIÓN

No podemos confundir enunciado y oración pues son dos conceptos diferentes.

Imaginemos una situación comunicativa: una familia está cenando y uno de los miembros le dice a otro: "la sal"; estamos ante un enunciado, pues ese sintagma comunica plenamente pero no tiene estructura de oración.

EL NÚCLEO DEL SUJETO Y SUS COMPLEMENTOS

El concepto de Sujeto

El Sujeto es, según la concepción tradicional, *el conjunto de palabras que expresan un concepto del cual se predica, o sea, se afirma o se niega algo*.

La Real Academia lo define como *la persona o cosa de la cual decimos algo*. Estas definiciones tienen una base lógica o psicológica y parten del hecho de que toda oración tiene que estar formada inexcusablemente por dos elementos: Sujeto y Predicado.

En un principio, la Gramática tradicional creía que el Sujeto era la persona o cosa que realiza una acción: *Juan corre* (*Juan* realiza la acción de correr), pero actualmente se desestima esta definición por la existencia de oraciones como: *Pedro es alto*, *La casa fue destruida*, *Las enfermedades se curan*, etc. en las que el Sujeto no realiza la acción directamente y no es, por tanto, agente de la acción. Así pues, las definiciones de tipo lógico son válidas para bastantes oraciones pero no para otras muchas.

La estructura del Sujeto

El Sintagma Nominal Sujeto (SNS) está formado fundamentalmente por un núcleo, que es la parte fundamental y unos adyacentes o complementos. La estructura básica del Sujeto es:

SUJETO=Determinante+ Núcleo + adyacentes³.

Los determinantes (Det) son palabras que actualizan y concretan el significado del sustantivo: mesa /una mesa/ la mesa/ aquella mesa/ alguna mesa/...

Pueden desempeñar la función de determinantes: los *artículos* (el, los), los *demonstrativos* (este, aquellos), los *posesivos* (mi, nuestros), los *indefinidos* y los *numerales* (cinco, mil).

El núcleo (N) es siempre un sustantivo y es el elemento que nunca puede faltar en el Sujeto. La función de *núcleo* puede estar desempeñada por:

- un sustantivo *La casa es bonita*
- una palabra sustantivada: *El verde es bonito*
- un pronombre: *Tú eres alto*
- una proposición subordinada sustantiva: *Que venga mañana es una buena noticia*

El Sujeto elíptico

A veces, el Sujeto no está presente en la oración, aunque existe. Se trata del Sujeto elíptico u omitido. Podemos averiguar el Sujeto elíptico asignando el pronombre personal Sujeto correspondiente (*yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, usted, ustedes, ellos, ellas*) al verbo:

Recibí una carta de mis padres (YO)

LAS ORACIONES IMPERSONALES

³ También conocidos como *complementos*.

En ocasiones, una oración puede carecer de Sujeto por diferentes motivos, pero sigue siendo una oración pues para que exista oración solo basta la presencia del Predicado.

Hay varias clases de oraciones impersonales:

1. Impersonales de **fenómenos de la naturaleza o unipersonales**: *Ayer llovió en mi pueblo.*

EL NÚCLEO DEL PREDICADO Y SUS COMPLEMENTOS

Según la concepción de la Gramática tradicional, el Predicado es *aquello que se predica, o sea, que se afirma o niega del Sujeto.*

Según criterios gramaticales-más científicos-es *el sintagma verbal que aparece en la oración y cuyo núcleo concuerda en número y persona con el Sujeto.*

El Predicado está formado por un *núcleo*, un verbo o perífrasis verbal, y unos *complementos*, según la estructura:

Predicado=Núcleo+Complementos.

Al igual que ocurre con el Sujeto, el núcleo es la parte fundamental del Predicado de modo que si no existe verbo no existe Predicado:

El presidente habló de política

El presidente empezó a hablar de política.

Los complementos amplían el significado de la oración.

Según la naturaleza del núcleo, tradicionalmente se ha considerado que el Predicado puede ser de dos clases:

- **Predicado nominal**: el núcleo es un verbo atributivo (ser, estar y parecer) y a este lo acompaña un *Atributo*: El niño es bueno, El niño parece bueno, El niño está cansado. Se ha considerado tradicionalmente que la predicación que realizan estos verbos no es total pues han perdido significación a lo largo del tiempo y necesitan del atributo para poder funcionar como núcleos del Predicado. El Atributo complementa al mismo tiempo al verbo y al núcleo del Sujeto, con el cual concuerda en género y número.

- **Complemento directo (CD)**. Es un Sintagma Nominal o un pronombre (*lo, la, los, las, me, te, se, nos, os*) que precisa la significación del verbo transitivo y denota, a la vez, el objeto (persona, animal o cosa) en que recae directamente la acción expresada por aquél. Se sustituye por los pronombres *lo, la, los, las*:

Juan come pan (Juan lo come)

Cuando es de persona aparece precedido de la preposición "a":

Llamé a los niños

CÓMO ANALIZAR UNA ORACIÓN SIMPLE

El análisis de la oración simple consiste en identificar las funciones que desempeñan los sintagmas dentro de la oración. Cada sintagma-ya sea sustantivo, adjetivo, adverbial o preposicional-desempeña una función determinada dentro del Sujeto o el Predicado de la oración simple.

Así pues, una oración simple está formada por dos constituyentes básicos: el Sujeto y el Predicado⁴. Estas son las dos funciones principales. El resto de funciones se encuentran dentro de ellas. Por tanto, el primer nivel de análisis consiste en identificar el Sujeto y el Predicado de la oración.

ANÁLISIS DEL SUJETO

Identificación del Sujeto

Para identificar el Sujeto podemos utilizar las siguientes técnicas:

1) **La prueba de la concordancia**. Consiste en identificar el sintagma que concuerda en número y persona con el verbo pues el Sujeto tiene que concordar obligatoriamente con el verbo. Esta

⁴ Salvo que sea impersonal y, por tanto, carezca de Sujeto.

operación se puede hacer de forma muy sencilla cambiando el número del verbo y comprobando qué sintagma cambia también su número a la vez que el verbo:

*Mi amigo **compró** un coche*

Compraron (mis amigos) *un coche*.

Como vemos, el sintagma *Mi amigo* cambia también de número cuando cambiamos el verbo a plural; sin embargo, el sintagma *coche* no cambia de número.

Identificación y análisis de los determinantes del núcleo del Sujeto

Como se ha dicho anteriormente⁵, en el SNS que funciona como Sujeto pueden existir otros elementos que lo actualizan y complementan, son los determinantes y los adyacentes.

Los determinantes (artículos, posesivos, demostrativos, indefinidos y numerales) se colocan normalmente delante del núcleo:

El hijo de mi amigo es alto

Estos niños no se callan

Para tener en cuenta:

- En el caso de los sintagmas preposicionales o construcciones preposicionales debemos tener en cuenta que están formados por un enlace (preposición o locución prepositiva) y un término (sintagma nominal) y, por tanto, debemos analizarlos distinguiendo tales elementos:

El hijo de mi amigo *llegó por la tarde*

de (enlace)

mi amigo (término) → *mi* (determinante) - *amigo* (núcleo)

- Los núcleos de los sintagmas adjetivos pueden ir acompañados de un adyacente adverbial:

Un ruido demasiado fuerte *me despertó*

Demasiado (adyacente adverbial)

Fuerte (núcleo)

- El Sujeto nunca comienza con preposición, salvo entre:

Entre Juan y Pedro *subieron el baúl*

ANÁLISIS DEL PREDICADO

Como hemos estudiado en la unidad 1, el Predicado está formado por el núcleo (verbo o perífrasis) y los complementos (*CD, CI, Atributo, CC, C. Predicativo, C. de Régimen, C. Agente*). Cada uno de estos complementos tiene unas características peculiares y actúa de forma diferente en la oración.

Veamos algunos ejemplos de análisis de la oración simple:

Algunos amigos de mi padre se han comprado coches rápidos este año

Sujeto: algunos amigos de mi padre

Determinante: algunos

Núcleo del Sujeto: amigos

Adyacente: de mi padre

Enlace: de

Término: mi padre

Determinante: mi

Núcleo: padre

Núcleo del Predicado: han comprado

Pronombre enfático: se

CD: coches rápidos

Núcleo: coches

Adyacente: rápidos

⁵ Véase la unidad 1.

CCT: este año
 Determinante: este
 Núcleo: año

Para tener en cuenta

1. El Sujeto suele colocarse al principio de la oración, pero no siempre se cumple este orden lógico.
2. El Sujeto siempre concuerda en número y persona con el núcleo del Predicado.
3. Los Determinantes normalmente se colocan delante del núcleo del Sujeto, aunque también algunos pueden ir detrás.
4. Los Sintagmas Preposicionales siempre aparecen detrás del núcleo del Sujeto.
5. Los nombres en aposición siempre se colocan detrás del núcleo del Sujeto.

Actividades:

1) Identifica el Sujeto y el Predicado de cada una de estas oraciones:

1. El examen fue corregido por el profesor.
2. Juan se afeita en la peluquería.
3. Se oyó a los culpables.
4. Pedro se bebió la botella de vino.
5. Todos se quedaron en casa.
6. Ese no se arrepiente nunca.

2) Clasifica las siguientes oraciones según su estructura:

1. Recibí un paquete del director.
2. Juan arreglará el mueble cuidadosamente.
3. Te doy las gracias.
4. Está muy interesante esto.
5. Quiero que vengas
6. No me gustan los zapatos sin cordones.

UNIDAD 4: LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA. PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

LA SUBORDINACIÓN

La subordinación es una relación sintáctica por la que una proposición, la subordinada, se *subordina* o *depende* de algún sintagma de la oración compleja y, por ello, desempeña alguna función sintáctica dentro del Sujeto o del Predicado de ella, a diferencia de coordinación y yuxtaposición, que son otro tipo de relaciones en las que las proposiciones son autónomas, es decir, no depende ninguna de otra ni de ningún sintagma.

De hecho, si intentamos cambiar el orden de una proposición subordinada, nos daremos cuenta de que la secuencia resultante variaría su significado o sería agramatical:

Quiero que vengas a mi casa → *vengas a mi casa que quiero

He aquí otra diferencia fundamental con las ya estudiadas proposiciones coordinadas y yuxtapuestas, en las que se puede alterar el orden de proposiciones sin que varíe el significado de la oración compuesta pues todas ellas son independientes entre sí:

PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Equivalen a un sustantivo y, por tanto, desempeñan sus funciones dentro del Sujeto o el Predicado de la oración compleja. El nexos más usual es **que** y sus variantes (*de que*, *a que*, etc.). Así, existen proposiciones subordinadas sustantivas de Sujeto, de CD, de CI, etc. Veamos algunos ejemplos:

Me alegro de que vengas → de tu venida

Que te olvides de eso, no es mi problema → tu olvido

Espero que me llames → tu llamada

Son introducidas por nexos subordinantes como los siguientes:

Que (conjunción), quien y sus variantes, si, cómo, cuándo, cuánto, dónde, de que, a lo que (y variantes), de lo que (y variantes), por lo que, los que (y variantes), etc.

Identificación de las proposiciones subordinadas sustantivas

De Sujeto

Desempeñan la función de Sujeto:

Me preocupa que llueva mañana→me preocupa esa cosa/ me preocupan esas cosas.

Existen varias clases:

1. Introducidas por el artículo *el* (delante de *que*), el cual potencia el carácter sustantivo de la oración: *El que haya tanta gente me molesta*.
2. Interrogativas indirectas con pronombres y adverbios interrogativos: *No está claro qué ha ocurrido/ No me interesa dónde has estado*.
3. Sustantivas de infinitivo⁶ sin nexo: *Deseo comerme una paella*.
4. Sustantivas sin verbo expreso: (es)*Lástima que perdieras el partido/ Qué pena (es) que se ha muerto tu perro*

CÓMO ANALIZAR UNA PROPOSICIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA

Puesto que las proposiciones subordinadas sustantivas desempeñan una función dentro de la oración compleja debemos, en primer lugar, identificar la proposición sustantiva y seguidamente averiguar qué función desempeña. Para ello, la trataremos igual que un Sintagma Nominal Sustantivo y aplicaremos las técnicas aprendidas en la oración simple para identificar las diversas funciones sintácticas.

Te he dicho que no me llames más

Sujeto elíptico: yo

Predicado: te he dicho que no me llames más

Núcleo del Predicado: he dicho

CI: te⁷

Proposición subordinada sustantiva de CD: que no me llames más

Nexo: que

Sujeto elíptico: tú

Predicado: no me llames más

Núcleo del Predicado: llames

Complemento oracional: no

CD: me

C.C.Cantidad: más

Para tener en cuenta:

1. Las proposiciones sustantivas de Sujeto se pueden sustituir por el sintagma “esa cosa”: *Es necesario que vengas* (Esa cosa es necesaria / Esas cosas son necesarias).
2. Las sustantivas de CD se sustituyen por “lo, la, los, las”:
Espero que triunfes (lo espero)
Vi a las que te interesan (las vi)

⁶ Para que el infinitivo sea el núcleo de una proposición debe llevar complementos: Deseaba comer muchas naranjas.

⁷ Puesto que la proposición funciona como CD.

UNIDAD 6: LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL. PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

a) Adverbial propia:

Estudio cuando quiero → estudio entonces (la proposición funciona como un CCL dentro del Predicado de la oración compleja).

Estudio cuando quiero

Sujeto elíptico: yo

Predicado: estudio cuando quiero

Núcleo del Predicado: estudio

CCL: (Proposición subordinada adverbial de tiempo) *cuando quiero*

Sujeto elíptico: yo

Predicado: quiero

Núcleo del Predicado: quiero

Yo estudio porque me gusta → la proposición subordinada causal se subordina a la proposición principal (*Yo estudio*). No equivale a ningún adverbio pues no existen adverbios de causa.

b) Adverbial impropia:

Estudio porque me gusta

Proposición principal: yo estudio

Sujeto elíptico: yo

Predicado: estudio

Núcleo del Predicado: estudio

Proposición subordinada causal: porque me gusta

Nexo: porque

Predicado: me gusta

Núcleo del Predicado: gusta

CI: me

Adverbiales de tiempo:

Indican tiempo y pueden sustituirse por adverbios de tiempo:

La fiesta terminó cuando se esperaba → *La fiesta terminó entonces.*

El nexo fundamental de estas proposiciones es **cuando** pero pueden ser introducidas por otros nexos que aportan diferentes significados:

-Simultaneidad: **cuando, mientras, a medida que, al par que, a la vez que...**

-Anterioridad: **cuando, así que, tan pronto como, nada más que, una vez que, no bien, apenas, en cuanto...**

-Posterioridad: **cuando.**

Casos especiales:

a) Con los adverbios **antes, después y luego +infinitivo:**

Antes de venir, llámame

Después de la comida, se tomó un café

Luego de ver la televisión, se acostó

b) Existen también proposiciones temporales de infinitivo con **Al+infinitivo** u otras estructuras:

Al llegar a Madrid, te llamaré (cuando llegue a Madrid)

Nada más terminar el trabajo, se marchó de casa (cuando terminó el trabajo)

Tras recuperar la joya, la llevó a un banco (cuando recuperó la joya)

Te voy a visitar hasta que me harte (hasta cuando me harte)

c) Del mismo modo, existen **proposiciones temporales de gerundio**:

Habiendo sido terminada la obra, los obreros se marcharon (Anterioridad)

Trabajando en el campo, sufrió un mareo (Simultaneidad)

d) Asimismo, tenemos también **adverbiales de participio**:

Terminada la sesión, los asistentes se marcharon

Apenas finalizado el acto, saludaron al conferenciante

Llegado el momento, nos acordaremos de ti.

Adverbiales concesivas:

Tampoco son verdaderas adverbiales porque no se pueden sustituir por adverbios, pero muchos gramáticos sí las consideran adverbiales impropias.

Semánticamente, indican siempre un obstáculo, una oposición, un contraste o una objeción a lo que expresa la otra proposición a la que complementa, sin que ello impida su cumplimiento.

Los nexos que las introducen son: la conjunción **aunque**, el adverbio conjuntivo **así**, y las locuciones: **si bien**, **por más que**, **y eso que**, **bien que**, **a pesar de que**, **aun cuando**:

Aunque tú no vengas, iremos al campo

Por más que estudio, no apruebo

El coche llegó al taller, y eso que estaba averiado

Casos especiales:

También se expresa valor concesivo de diferentes formas:

a) Con las construcciones adverbiales **además de**, **encima de** y **aparte de**:

Encima de que estudió, lo suspendieron (aunque estudió, lo suspendieron)

Además de que faltó, no lo amonestaron (aunque faltó, no lo amonestaron)

b) Con los adverbios **mucho**, **más** y **poco** precedidos de la preposición por (*por mucho que*, *por poco que*, *por más que*):

Por mucho que trabaje, no se enriquecerá (aunque trabaje mucho, no se enriquecerá).

c) Con los adverbios **mucho** y **poco** precedidos de la preposición para:

Para lo mucho que apuesto, nunca gano (Aunque apuesto mucho, nunca gano)

UNIDAD 7. EL ANÁLISIS SINTÁCTICO DE TEXTOS

Veamos ahora un ejemplo propuesto en las pruebas de Selectividad:

Si quiero me echo otra copa y no tengo que dar cuenta a nadie. Y si me da la gana, tiro la botella contra un espejo. No lo hago porque no quiero.

Este texto se divide en tres proposiciones relacionadas por yuxtaposición pues están separadas por puntos y no depende ninguna de la otra. A partir de aquí, veremos que cada proposición yuxtapuesta es, a su vez, una oración compuesta.

Podríamos decir que el texto es una oración compuesta formada por tres proposiciones:

La 1ª proposición yuxtapuesta (si quiero me echo otra copa y no tengo que dar cuentas a nadie) es, a su vez, una oración compuesta formada por:

-Una 1ª proposición coordinada copulativa (*Si quiero me echo otra copa*), que es, a su vez, otra oración compuesta formada por una proposición principal (*me echo otra copa*) y una proposición subordinada adverbial condicional (*si quiero*).

-Una 2ª proposición coordinada (no tengo que dar cuenta a nadie) que es un oración simple.

ANEXO III. MODELOS DE ANÁLISIS SINTÁCTICO

ORACIÓN SIMPLE

El extenso jardín desprendía un fuerte olor a rosas

Sujeto: el extenso jardín
 Determinante: el
 Adyacente: extenso
 Núcleo del Sujeto: jardín
 Predicado: desprendía un fuerte olor a rosas
 Núcleo del Predicado: desprendía
 CD: un fuerte olor a rosas

COMPUESTA COORDINADA

He recibido una carta pero no la he abierto

1ª proposición coordinada adversativa: he recibido una carta

Sujeto elíptico: yo
 Predicado: he recibido una carta
 Núcleo del Predicado: he recibido
 CD: una carta
 Nexo: pero

TEXTO

No hacía concesiones a quien se interponía en su camino, pero no despreciaba al enemigo ni veía en él la materialización del mal.

Esta es una oración compuesta formada por dos proposiciones coordinadas adversativas relacionadas por medio del nexos *pero*.

La primera proposición coordinada adversativa (*No hacía concesiones a quien se interponía en su camino*) es, a su vez, una oración compleja que incluye una proposición subordinada adjetiva sustantivada con función de CI (*a quien se interponía en su camino*).

ANEXO IV: SELECCIÓN DE ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS

96. Se citó a los testigos.
97. Se trató de ese asunto.
98. Pórtate bien en todas partes.
99. Galdós, novelista insigne, nació en Gran Canaria.
100. La liebre fue perseguida por los galgos.

ORACIONES SIMPLES CON EL PRONOMBRE “SE”

1. Luis y Juan se arrepintieron de sus errores.
2. Los ladrones se atrevieron a enfrentarse a la policía.

3. El profesor se creyó las mentiras de sus alumnos.
4. Los chicos se fugaron del reformatorio por la noche.
5. Los futbolistas se bebieron doce litros en el descanso.
6. Los padres se quejaron de las buenas notas de sus hijos.

A continuación presentamos una selección de oraciones compuestas para ejercitar la práctica del análisis sintáctico, secuenciada en tres niveles de dificultad.

NIVEL I

ES NECESARIO QUE AYUDES A TU HERMANO
 YA SÉ QUIÉN TE LO HA DICHO
 ESPERO ME VISITES MAÑANA
 ESPERO QUE VENGAS PRÓXIMAMENTE
 HAN COMPRADO UN PREMIO PARA EL QUE GANÓ EL PARTIDO
 LOS NIÑOS ESTÁN HARTOS DE QUE LES PEGUEN
 TENGO LA INTENCIÓN DE QUE VENGAS
 ESTOY QUE ME PIERDO

NIVEL II

(La mayoría de estas oraciones han aparecido en exámenes de Selectividad)

1. Antonio, no te olvides de comprar el libro y tráelo a mi casa o llévaselo a Juan.
2. Vale, mañana vendrás a trabajar: no faltes a primera hora ni hables por teléfono o te despediré; eso es todo.
3. Estaba leyendo un libro...y tuvo una idea: compraría un coche, se iría de vacaciones y sería feliz.
4. Deseaba encontrarse con ella pero, al mismo tiempo, se preguntaba: ¿sería conveniente tener este encuentro o no?
5. Siempre mandaba regalos a quienes apreciaba pero aquella vez sintió que estaba harto de complacer a los que verdaderamente no eran sus amigos. No obstante, cedió una vez más.

NIVEL III

1. Lo dijo para poner término a las argucias de su mujer, empecinada otra vez en comprar un perro, y sin imaginar siquiera que aquella generalización apresurada había de costarle la vida. Rermina Daza, cuyo carácter cerrado se había ido matizando con los años, agarró al vuelo la ligereza de lengua del marido: meses después del robo volvió a los veleros de Curazao y compró un loro real de Paramaribo que sólo sabía decir blasfemias de marineros, pero que las decía con una voz tan humana que bien valía su precio excesivo de doce centavos.
2. Pero pasa ese mes y empezamos a sentir amarga la comida, como doloroso el recordar; ya estamos picados. Al correr de los días y las noches nos vamos volviendo huraños, solitarios; en nuestra cabeza se cuecen las ideas, las ideas que han de ocasionar el que nos corten la cabeza donde se cocieron, quién sabe si para que no siga trabajando tan atrozmente.