

**MUESTRA SESGADA
SUPUESTOS PRÁCTICOS
de oposiciones de**

MÚSICA

PEDRO JIMÉNEZ PONCE

CUERPO DE PROFESORES

Educación Secundaria



Título: **Musicalización de un poema y propuestas didácticas.**

Cuerpo de Profesores.

Edita: Educàlia Innovació, S.L.

Carrer Montdúver, 9 baix 46025 València

<http://www.e-ducalia.com>

ISBN: 978-84-92655-49-6

Autor: Pedro Jiménez Ponce

Imprime: Educàlia Innovació, S.L.

Año 2009

1ª Edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia, sin autorización expresa de la editorial.



Los derechos de edición están reservados a favor de www.e-ducalia.com.
Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del editor.

MODELO DE MUSICALIZACIÓN DE UN POEMA DADO

PROPUESTA DE EXAMEN DE OPOSICIÓN –MATERIAL SESGADO–

1. Musicaliza el siguiente poema de Miguel Hernández:

VIENTOS DEL PUEBLO ME LLEVAN

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan.

No soy un de pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan,
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas,
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.

OBSERVACIONES PREVIAS:

1. El poema consta de tres secciones bien diferenciadas: dos cuartetos y un sexteto.
2. Tendremos ..
 - a) una principal para la sección del estribillo que conforma el sexteto
 - b)
3.

CONSIDERACIONES:

1. Como el poema es claramente de contenido nacionalista español "vientos del pueblo me arrastran" es apropiado componer la obra atendiendo a la música tradicional española. Por ello, debemos componer la obra basándonos PRINCIPALMENTE en los

grados tonales I, IV y V, no realizar acompañamientos modales o con acordes extraños al estilo, con un ritmo ternario ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. El estribillo, en cambio, se dividirá y



Vientos del pueblo me llevan, (EL DIPTONGO EN LA PRIMERA NOTA CON VALOR RÁPIDO)



vientos del pueblo me arrastran, (SINALEFA EN ME-A)

MÚSICA Y ACOMPAÑAMIENTO PARA LAS DOS PRIMERAS ESTROFAS

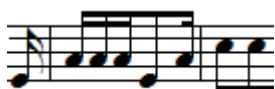
Baritone

Piano

B

Pno.

ESTRIBILLO



No soy un de pueblo de bueyes,



que soy de un pueblo que embargan,



yacimientos de leones,



desfiladeros de águilas,



y cordilleras de toros



con el orgullo en el asta.

PARTITURA COMPLETA DEL ESTRIBILLO CON ACOMPAÑAMIENTO



LAS CHICAS CANTAN EN ESTA TESITURA, LOS CHICOS A OCTAVA BAJA.

1. LA CANCIÓN: ASPECTOS ANALÍTICOS E INTERPRETATIVOS

La canción ofrece como forma vocal-instrumental una gran gama de posibilidades desde el punto de vista pedagógico. Son múltiples sus aplicaciones didácticas, tanto desde el punto de vista del análisis musical como de sus aspectos interpretativos.

La canción, considerada

1.1 Aspectos analíticos: Son muchos los aspectos a trabajar en el aula:

(a) Análisis rítmico, podemos trabajar en clase el

Con estos ejemplos podremos explicar el concepto de pulsación que no implica una velocidad concreta; la figura de negra no tiene un valor absoluto, sino que, dependiendo de la obra y de las indicaciones de velocidad, así se ejecutarán más rápidas o más lentas.

- Como la ...

- También se puede
- El uso habitual en las

(b) Análisis melódico: Se puede estudiar la melodía de la canción que se interpreta, distinguiendo sintácticamente

(c) Análisis armónico o contrapuntístico: se puede interpretar la canción desarrollando un acompañamiento armónico triádico ...



Sanc- ta Ma- ri- a s- tre -la do di- a Mos- tra-nos vi - a per a Deus e nos gui - a

Adaptación a dos voces de la *Cantiga nº 100* de Alfonso X El Sabio. La segunda voz se puede cantar en octava baja por parte de los chicos, creando así una voz paralela diafónica. Se puede acompañar modalmente con los acordes con 3 metalófonos distintos, cada alumno, tocará una voz del acorde.

(d) Análisis de la textura: Podemos analizar la textura contrapuntística de un canon vocal a dos voces, bien la



Bajo rítmico-melódico principal de la canción de Madonna *Hung up* (*Estar colgado al teléfono* o



Re m I

III

V

I

En este caso



Motivo inicial de la Introducción de la canción o Preludio "Times goes by, so slowly", (el tiempo pasa tan lentamente),

(e) Análisis formal o estructural: La canción es la forma musical más cercana al alumnado, por lo que el estudio de su forma, ...

(f) Análisis textual: Por último, ...

(g) Análisis del contexto: Cada canción ...

En el famoso villancico del Renacimiento de Juan del Enzina, *Hoy comamos y bebamos*, estudiando el texto en castellano antiguo, podemos encontrar ... cultural la obra: este villancico se cantaba en Carnaval.

También se puede clasificar la obra de acuerdo con los géneros musicales.

GÉNEROS MUSICALES		
Música instrumental	Música vocal (<i>a capella</i>)	Música vocal-instrumental o mixta
Música pura	Música descriptiva	
Música profana	Música religiosa	
Música culta	Música popular	Música tradicional o folclórica

1.2 Aspectos interpretativos

El aprendizaje ...

- (a) **Afinación**: Es ...
- (b) **Dicción**: Hay que ...
- (c) **Precisión**: ...
- (d)
- (e) ...

1.2.1 Metodología

A la hora de

2. TIPOS DE CANCIONES

La canción es la forma más antigua que se conoce, no sólo en el género de la música culta o popular, la Etnomusicología así lo demuestra...

ESTRUCTURA FORMAL TIPO DE UNA CANCIÓN
Preludio instrumental
Primera estrofa: Texto A, Melodía A
Segunda estrofa: Texto B, Melodía A
Estribillo: Texto C, Melodía C
Interludio instrumental
Primera estrofa: Texto D, Melodía A
Segunda estrofa: Texto E, Melodía A
Estribillo (varias veces): Texto C, Melodía C

Postludio o coda instrumental
(opcional)

A lo largo de la Historia de la Música, ...

LA CANCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO
Canciones tradicionales: son
Edad Media: aparece la canción monódica como las cantigas, los virelais y las baladas. En los siglos XII y XIII, ...
Siglo XIV: se instaura en el siglo XIV la canción polifónica a 3 voces, en la que la voz superior se canta y las otras dos se interpretan con instrumentos.
Siglo XV: la <i>chanson</i> francoflamenca triunfa, fijando la canción polifónica a 4 voces ejecutada por solistas.
Siglo XVI: el madrigal italiano llega a su auge junto con el villancico polifónico español. Se recopilan los primeros <i>Cancioneros</i> .
Barroco:
Clasicismo: ...
Romanticismo: El <i>lied</i> , ...

3. LA AGRUPACIÓN CORAL

Las primeras agrupaciones corales son tan antiguas como lo es la música en el ser humano, las hordas se agrupaban para

a) En la Grecia

e) Clasicismo y Romanticismo: ...

AGRUPACIONES CORALES SEGÚN LA TIPOLOGÍA VOCAL	
.	.
.	.
Coro femenino	Sopranos y contraltos
Coro masculino	Tenores y bajos
.	.
Coro de voces blancas	Voces infantiles y/o femeninas
Orfeón	.
Schola	.

AGRUPACIONES CORALES HISTÓRICAS, NÚMERO DE CANTANTES
• Capilla papal en 1450: 18 cantores.
• ..
• Siglos XVII y XVIII: .

4. REPERTORIO VOCAL APLICADO A SECUNDARIA

El repertorio de obras vocales que

Muestra sesgada de supuestos prácticos de oposiciones de Música.
Cuerpo de Profesores.

e-ducalia
GARANTIA DE CALIDAD