

**PROGRAMACIÓN
SESGADA
de oposiciones de
MÚSICA**

PEDRO JIMÉNEZ PONCE

CUERPO DE PROFESORES

Educación Secundaria: 1º Ciclo 2º ESO



Título: **Programación de oposiciones de Música de secundaria.**

Cuerpo de Profesores.

Etapas. Secundaria 1º Ciclo 2ª ESO

Edita: Educàlia Innovació, S.L.

Carrer Montdúver, 9 baix 46025 València

<http://www.e-ducalia.com>

ISBN: EN CURSO

Autor: Pedro Jimenez Ponce

Imprime: Educàlia Innovació, S.L.

Año 2010

1ª Edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia, sin autorización expresa de la editorial.

ÍNDICE:

1. Concreción curricular

- 1.1 Justificación de la inserción del área en la Educación Secundaria Obligatoria
- 1.2 Fines de la Educación Secundaria Obligatoria
- 1.3 Finalidad de la asignatura
- 1.4 Contribuciones de la materia a la adquisición de las competencias básicas
- 1.5 Contribución de las Unidades didácticas a la adquisición de las competencias básicas
- 1.6 Interdisciplinaridad
- 1.7 Ubicación del centro educativo

2. Objetivos

- 2.1 Objetivos generales de etapa
- 2.2 Objetivos de la materia

3. Contenidos

- 3.1 Introducción: Eje de percepción y expresión
- 3.2 Distribución de contenidos en bloques:
 - 1º Bloque: Escucha
 - 2º Bloque: Interpretación
 - 3º Bloque: Creación
 - 4º Bloque: Contextos musicales

3.3 UNIDADES DIDÁCTICAS

- Tema 1. ALTURA DEL SONIDO: Pentagrama. Claves. Notas. Diapasón. Intervalos. Alteraciones. Armadura. Tonos y semitonos. Escalas. Grados tonales.
- Tema 2. RITMO: Pulsación. Metrónomo. Concepto de ritmo. Acentos. Tipos de ritmos. Figuras y silencios. Velocidad. Compases simples y compuestos. Signos de prolongación. Signos de repetición. Síncopas. Contratiempos.
- Tema 3. INTENSIDAD: Matices. Reguladores.
- Tema 4. EXPRESIÓN: Carácter. Fraseo. Articulación.
- Tema 5. LA VOZ: Anatomía. Fisiología. Muda de la voz. Voz natural e impostada. Cuidado de la voz. Tesitura. Clasificación de la voz. Agrupaciones vocales.
- Tema 6. ORGANOLOGÍA: Clasificación de los instrumentos. Anatomía. Lutería. Agrupaciones instrumentales.
- Tema 7. MELODÍA: Concepto. Motivo, semifrase, frase y período. Temas, melodías principales y secundarias. Cadencia. Ámbito y diseño melódico.
- Tema 8. ARMONÍA: Acorde. Construcción de acordes. Acompañamiento.
- Tema 9. TEXTURA: Concepto. Tipos de texturas.
- Tema 10. FORMA MUSICAL: Estructuras simples binaria y ternaria. Forma rondó. Formas vocales: canción, ópera y zarzuela. Formas instrumentales: forma sonata, concierto y sinfonía, pequeñas formas. El Ballet.
- Tema 11. GÉNEROS MUSICALES: Música culta, tradicional y popular. Música instrumental y vocal. Música pura o descriptiva. Música religiosa y profana.
- Tema 12. ACÚSTICA: Sonido. Ruido. Cualidades del sonido. Emisión. Propagación (eco, reverberación y resonancia). Silencio relativo: sonoesfera.
- Tema 13. CONTAMINACIÓN ACÚSTICA: Concepto de ruido acústico. Principales fuentes. El sonómetro. Posibles soluciones.
- Tema 14. EL OÍDO HUMANO: Anatomía. Fisiología. Audiofrecuencias. Infrasonidos y ultrasonidos. Musicoterapia.
- Tema 15. MÚSICA DIGITAL: Edición de pequeñas partituras.

1.5 Contribución de las unidades didácticas a la adquisición de las competencias básicas

CONTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS Nº 1-6 A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	<ul style="list-style-type: none">• Incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos como: salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos.• Genera la habilidad para interactuar con el espacio: Danza.• Propicia el conocimiento del cuerpo humano (Voz y oído)• Responsabiliza y contribuye al respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
---	--

Competencia de autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none">• Contribuye al conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas.• Aplica habilidades de trabajo cooperativo.• Fomenta una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales.• Propicia la voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora.• Se participa en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.
--	--

Tratamiento de la información y competencia digital	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento: Búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia).
---	---

CONTENIDOS

Bloque 1º: Escucha

1. Práctica de ejercicios de entrenamiento auditivo y aplicación de técnicas de atención y memorización musical.
2. Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
3. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición de obras musicales.
4. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
5. Audición y análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
6. Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales grabadas e interpretadas en vivo.
7. Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
8. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

Audiciones

La selección de las audiciones atiende al criterio establecido en la LOE de tomar como punto de partida la cultura musical del alumnado. Por ello, la mayoría de las obras de música culta aquí incluidas forman parte de la cultura musical, gracias a su inserción en los distintos medios de comunicación, bandas sonoras no originales, sintonías de radio y televisión, uso en anuncios publicitarios...

Tema 2. RITMO

- "Marcha Radetsky" STRAUSS (para seguir con palmas la pulsación).
- "Marcha" *Cascanueces*, TCHAIKOVSKY (ritmo binario).
- "Vals de las flores" *Cascanueces*, TCHAIKOVSKY, (ritmo ternario).
- Canción "The way I see you", *Heavy rotation 2008*, ANASTACIA. (ritmo cuaternario).
- Danza húngara nº 5, BRAHMS, (cambios de velocidad).

Tema 5. LA VOZ

Tesituras vocales:

- "Tuba mirum", *Requiem* de MOZART, comienza con el bajo y van entrando sucesivamente el resto de voces: tenor, contralto y soprano. Sirve para diferenciar las principales tesituras.
- Aria "Reina de la noche" de la ópera *La flauta mágica* de MOZART. Soprano.
- "Habanera" de la ópera *Carmen* de BIZET. Mezzosoprano.
- "Nessum dorma" de la ópera *Turandot* de PUCCINI. Tenor.

Agrupaciones vocales:

- "Barcelona", canción cantada por Freddy Mercury y Montserrat Caballé. Dueto. Sirve para diferenciar entre distintos timbres vocales y explicar la diferencia entre una voz impostada y otra que no.
- "Escondido", canción tradicional de juego infantil argentina. Coro de voces blancas.
- "In Paradisum" del *Requiem* de FAURÉ. Coro infantil y coro masculino.
- "Aleluya" de *El Mesías* de HAENDEL. Coro mixto.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer auditivamente las obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.

Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumnado es capaz de recordar e identificar un repertorio básico de piezas musicales y de mostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de la audición de piezas musicales conocidas por el alumnado.

2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos (ritmo, melodía, textura, timbre, dinámica) y formas de organización (repetición, imitación, variación) de una obra musical.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para distinguir auditivamente algunas de las características relevantes de una obra musical y para expresar lo que se ha reconocido a través de distintos lenguajes. El criterio se aplicará mediante la audición de diferentes ejemplos, explicitando previamente cuál o cuáles son los elementos que se han de identificar y describir.

3. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto.

Se trata de comprobar si el alumnado, independientemente del grado de desarrollo técnico alcanzado, participa activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto y colaborando en la consecución de unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

8.1 Adaptación por niveles de competencia curricular

La adaptación curricular es elemento que ayuda a atender e integrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a la totalidad del alumnado, atendiendo a la diversidad. La evaluación continua e individualizada ayuda a tal fin.

En cada curso, cada alumno de acuerdo con su formación previa, así poseerá una serie de habilidades, competencias y destrezas, así como conocimientos sobre nuestra materia.

Se considera alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, de acuerdo con lo establecido en el capítulo I del título II de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, aquel que, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, requiere una atención educativa diferente a la ordinaria para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

El alumnado susceptible de una atención diferenciada es el siguiente:

- Alumnado que presenta necesidades educativas especiales
- Alumnado con altas capacidades intelectuales
- Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español

DOCUMENTO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

NIVEL 1

- NIVEL 1: El alumno nunca ha estudiado Música. Desconoce por completo el castellano (incluyendo los caracteres latinos: son árabes, chinos...) Comienza realizando ejercicios de caligrafía musical y aprendiendo en castellano los nombres de cada concepto (clave de sol, pentagrama, figura, diferencia entre línea y espacio...)
- Correlación con Educación Primaria: 1º y 2º curso.

Alumno/a:		Curso:			
OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Grado de consecución		
			Alto	Medio	Bajo
1. Reconocer los elementos básicos del Lenguaje Musical.	1. Pentagrama.	1. Reconocer los elementos básicos del Lenguaje Musical.			
	2. Clave de sol.				
2. Aprender el nombre de las notas en clave de sol.	3. Líneas y espacios.	2. Aprender el nombre de las notas en clave de sol.			
	4. Negra, silencio de negra y corchea.	3. Asumir la pulsación.			
3. Asumir la pulsación.	5. Las notas en la clave de sol.	4. Interpretar ejercicios rítmicos básicos: negras, silencios de negra y corcheas.			
4. Interpretar ejercicios rítmicos básicos: negras, silencios de negra y corcheas.		5. Conocer la posición en la flauta dulce de los sonidos: si, la, sol.			
5. Conocer la posición en la flauta: si, la y sol.					

Programación sesgada de oposiciones de Música
Cuerpo de Profesores
Etapa:Secundaria 1º Ciclo 2º ESO

e-ducalia
GARANTIA DE CALIDAD