

**MUESTRA PARCIAL
SESGADA DE INFORME
de oposiciones de**

**LENGUA
CASTELLANA**

versión
Andalucía

YOLANDA MARTÍNEZ JIMÉNEZ MONTES

CUERPO DE PROFESORES

Educación Secundaria: 2º Ciclo 3º ESO



Título: Programación **de oposiciones de Lengua y Literatura Castellana de secundaria.**

Cuerpo de Profesores.

Etapas. Secundaria 2º Ciclo 3º ESO

Edita: Educàlia Innovació, S.L.

Carrer Montdúver, 9 baix 46025 València

<http://www.e-ducalia.com>

ISBN: EN CURSO

Autores: Yolanda Martínez Jiménez Montes

Imprime: Educàlia Innovació, S.L.

Año 2010

1ª Edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia, sin autorización expresa de la editorial.

UNIDAD DIDÁCTICA N° 6: “RAÍZ DE AMOR”

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO: 3º E.S.O.

TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE

ÍNDICE

1. ÍNDICE.	Pág. 1
2. JUSTIFICACIÓN.	Pág. 2
3. CURRÍCULO.	Pág. 3
4. ACTIVIDADES.	Pág. 5
5. EVALUACIÓN.	Pág. 9
6. RECURSOS.	Pág. 9
7. CONCLUSIÓN.	Pág. 10

2. JUSTIFICACIÓN.

M^a Victoria Reyzábal, en su libro *La Lírica: técnicas de comprensión y expresión*, lamenta que la poesía venga siendo la gran olvidada de las aulas en la Educación Secundaria Obligatoria; y propone, en las páginas de su cuaderno, una atractiva manera de trabajar la poesía con nuestros alumnos. Aprovechamos la calidad literaria y poética de los fragmentos de los poetas que se estudian en esta Unidad (Garcilaso, Petrarca, Dante y Gutierre de Cetina), para desarrollar la *competencia “cultural y artística”*. Para ello, junto al análisis y conocimiento de textos representativos de esta poesía amorosa renacentista, utilizaremos el procedimiento previsto en la ley (**R.D. 1631/2006 de 29 de diciembre, que establece el currículo de la E.S.O. según la L.O.E**) dentro del bloque de contenidos.

“Educación Literaria”: composición de textos de intención literaria a cargo de los alumnos.

No debemos olvidar que los textos literarios, por su calidad, se erigen en modelos lingüísticos de primer orden y sirven, por tanto,

Trabajando algún texto de este último poeta, cumpliremos con el objetivo previsto en el **Decreto 231/2007 de la L.O.E.** “*conocer y valorar el patrimonio artístico – literario de Andalucía* y además trabajaremos un *tema transversal* de educación moral y cívica, dónde se alude al tema del amor a la patria chica (Sevilla y su río Betis)”. También en la **Orden del 10 de agosto del 2007** se dice: “será de interés la creación y recreación de textos de intención literaria que partan de la realidad cultural andaluza”.

3. CURRÍCULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº 6: “RAÍZ DE AMOR”.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conceptuales</p> <p>- Conocer....</p> <p>Procedimentales</p> <p>- Identificar oraciones transitiva...</p> <p>- Observar en textos los rasgos esenciales del Renacimiento y del pensamiento humanista.</p>	<p>Conceptuales</p> <p>- La lírica renacentista. Rasgos temáticos y formales. Dante, Petrarca, Garcilaso de la Vega y Gutierre de Cetina. El epíteto.</p> <p>...</p> <p>Procedimentales</p> <p>- Análisis sintáctico de las oraciones simples e indicación</p>	<p>Conceptuales</p> <p>- Conoce las tendencias de la poesía lírica....</p> <p>Procedimentales</p> <p>- Redacta y reconoce fragmentos siguiendo</p> <p>- Comprende, analiza e interpreta textos literarios y no literarios.</p>

<p>- Producir textos personales (diario)</p> <p style="text-align: center;">Actitudinales</p> <p>- Tomar plena conciencia del uso correcto de la lengua.</p>	<p>del tipo de su estructura sintáctica</p> <p>- Comentario de textos líricos del Renacimiento. ¿Cómo escribir?</p> <p>- Lectura ... autor. ¿Cómo leer?</p> <p>-</p> <p style="text-align: center;">Actitudinales</p> <p>- Respeto por la corrección en el empleo de la lengua.</p> <p>.....</p>	<p>- Reconoce en textos representativos los rasgos propios del Renacimiento.</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">Actitudinales</p> <p>- Toma plena conciencia de la importancia del uso correcto de la lengua.</p>
--	--	---

“Sobre la falda tenía
el libro abierto;
en mi mejilla tocaban
sus rizos negros;
no veíamos las letras
ninguno, creo;
más guardábamos entrambos
hondo silencio.

.....

Rimas, 1871

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

1. “La boca me besó todo trémulo”.

4. ACTIVIDADES.

1ª SESIÓN: ACTIVIDAD DE DIAGNÓSTICO Y MOTIVACIÓN. COMPETENCIA COMUNICATIVA Y LITERARIA.

1. Lectura recitada -a cargo del profesor- de los poemas de Dante y Bécquer.
2. Señala en los textos los sintagmas nominales y las formas pronominales que realizan la función de CD.
3. “del labio seco”, ¿lo consideras un complemento de Régimen o un complemento circunstancial de lugar? Justifica tu respuesta.
4.

2ª SESIÓN (DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN):

COMPETENCIA DIGITAL:

Búsqueda y recogida de información sobre terminología básica de la Unidad en el Aula de Informática (actividad individual o grupal):

- Humanismo
- Antropocentrismo
- Neoplatonismo
- Erasmismo
- Reforma y Contrarreforma
- Cortesano
- Mecenas
- Petrarquismo
- Tópico
- Endecasílabo
- Heptasílabo
- Soneto
- Lira
- Terceto
- Octava real
- Estancia
- Égloga
- Elegía

Y búsqueda especial de la información referente a cuatro grandes poetas:

- Garcilaso de la Vega....

3ª SESIÓN Y 4ª SESIÓN (ACTIVIDADES DE DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN)
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y COMUNICATIVA

LUGAR: AULA HABITUAL DEL GRUPO.

...

5ª SESIÓN: (ACTIVIDADES DE DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN) COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA, CULTURAL Y ARTÍSTICA

EL COMENTARIO DE TEXTOS:

.....

7. CONCLUSIÓN

Hemos querido “consolidar y promover el hábito lector” mediante el conocimiento de poesía amorosa de calidad; hemos trabajado las habilidades básicas de nuestra materia (hablar – escuchar y leer – escribir), tal como prescribe la **Orden de 10 de agosto que desarrolla el Currículo de la LOE** en Andalucía. Y también

Muestra parcial sesgada de Informe de oposiciones de Lengua Castellana.
Cuerpo de Profesores.
Etapa: Secundaria 2º Ciclo 3º ESO

e-ducalia
GARANTIA DE CALIDAD