

**PROGRAMACIÓN
SESGADA
de oposiciones de**

MÚSICA

versión
Andalucía

PEDRO JIMÉNEZ PONCE

CUERPO DE PROFESORES

Educación Infantil: 1º Ciclo 1º ESO



Título: Programación de oposiciones de música de secundaria.

Cuerpo de Profesores.

Etapas: Secundaria 1º Ciclo 1º ESO

Edita: Educàlia Innovació, S.L.

Carrer Montdúver, 9 baix 46025 València

<http://www.e-ducalia.com>

ISBN: EN CURSO

Autores: Pedro Jiménez Ponce

Imprime: Educàlia Innovació, S.L.

Año 2010

1ª Edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia, sin autorización expresa de la editorial.

MATERIA: MÚSICA

1º ESO

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBLIGATORIA

ANDALUCÍA

ÍNDICE

1. Concreción curricular
 - 1.1 La Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.
 - 1.2 La Música en la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
 - 1.3 Finalidad de la materia.

2. Las competencias básicas
 - 2.1 Definición de competencia.
 - 2.2 Las competencias en Andalucía:
 - . Competencia en comunicación lingüística
 - . Competencia en razonamiento matemático
 - . Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico y natural
 - . Competencia digital y tratamiento de la información
 - . Competencia social y ciudadana
 - . Competencia cultural y artística
 - . Competencia para aprender a aprender
 - . Competencia para la autonomía e iniciativa personal
 - 2.3 Finalidad de las competencias.
 - 2.4 Contribuciones de la materia a la adquisición de las competencias básicas en Andalucía.
 - 2.5 Contribución de los bloques temáticos a la adquisición de las competencias básicas.

3. Características del Centro

4. Objetivos
 - 4.1 Objetivos generales de etapa
 - 4.2 Objetivos de la materia
 - 4.3 Objetivos del curso

5. Contenidos

5.1 Introducción: Eje de percepción y expresión

5.2 Interdisciplinariedad

5.3 Distribución de contenidos en bloques:

1º Bloque: Escucha (audiciones)

2º Bloque: Interpretación

- Expresión instrumental (obras a interpretar)
- Expresión vocal (Obras a cantar)
- Movimiento y danza (Coreografías)

3º Bloque: Creación (Actividades)

4º Bloque: Contextos musicales

6. UNIDADES DIDÁCTICAS

Tema 1. ALTURA DEL SONIDO: Pentagrama. Claves. Notas. Diapasón. Intervalos. Alteraciones. Armadura. Tonos y semitonos. Escalas. Grados tonales.

Tema 2. RITMO: Pulsación. Metrónomo. Concepto de ritmo. Acentos. Tipos de ritmos. Figuras y silencios. Velocidad. Compases simples y compuestos. Signos de prolongación. Signos de repetición. Síncopas. Contratiempos.

Tema 3. INTENSIDAD: Matices. Reguladores.

Tema 4. EXPRESIÓN: Carácter. Fraseo. Articulación.

Tema 5. LA VOZ: Anatomía. Fisiología. Muda de la voz. Voz natural e impostada. Cuidado de la voz. Tesitura. Clasificación de la voz. Agrupaciones vocales.

Tema 6. ORGANOLOGÍA: Clasificación de los instrumentos. Anatomía. Lutería. Agrupaciones instrumentales.

Tema 7. MELODÍA: Concepto. Motivo, semifrase, frase y período. Temas, melodías principales y secundarias. Cadencia. Ámbito y diseño melódico.

Tema 8. ARMONÍA: Acorde. Construcción de acordes. Acompañamiento.

Tema 9. TEXTURA: Concepto. Tipos de texturas.

MUESTRA PARCIAL PROGRAMACIÓN DE

1º CICLO 1º ESO

Tema 10. FORMA MUSICAL: Estructuras simples binaria y ternaria. Forma rondó. Formas vocales: canción, ópera y zarzuela. Formas instrumentales: forma sonata, concierto y sinfonía, pequeñas formas. El Ballet.

Tema 11. GÉNEROS MUSICALES: Música culta, tradicional y popular. Música instrumental y vocal. Música pura o descriptiva. Música religiosa y profana.

Tema 12. ACÚSTICA: Sonido. Ruido. Cualidades del sonido. Emisión. Propagación (eco, reverberación y resonancia). Silencio relativo: sonoesfera.

Tema 13. CONTAMINACIÓN ACÚSTICA: Concepto de ruido acústico. Sonómetro.

Tema 14. EL OÍDO HUMANO: Anatomía. Fisiología. Audiofrecuencias. Infrasonidos y ultrasonidos. Musicoterapia.

Tema 15. MÚSICA DIGITAL: Edición de pequeñas partituras.

7. Criterios de Evaluación

- 7.1 Evaluación inicial
- 7.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación
- 7.3 Criterios de calificación
- 7.4 Evaluación final
- 7.6 Criterios de evaluación para la superación de las correspondientes áreas pendientes

8. Secuenciación

- 1ª Evaluación
- 2ª Evaluación
- 3ª Evaluación

9. Metodología didáctica

- 9.1 Orientaciones metodológicas
- 9.2 Principios de actuación didáctica
- 9.3 Actividades y estrategias diferentes para el desarrollo de los contenidos
- 9.4 Materiales y recursos didácticos
- 9.5 Distintas formas de agrupamiento del alumnado

10. Educación en valores

Introducción

- a) Educación para la paz
- b) Educación para la igualdad
- c) Educación ambiental
- d) Educación para la salud
- e) Educación del consumidor

11. Atención a la diversidad

- 11.1 Adaptación por niveles de competencia curricular
- 11.2 Adaptación curricular significativa
- 11.2 Adaptación curricular no significativa
- 11.3 Alumnado con altas capacidades intelectuales
- 11.4 Alumnado con necesidades educativas especiales
- 11.5 MODELOS DE ADAPTACIONES SIGNIFICATIVAS

12. Actividades complementarias y extraescolares

13. Normativa educativa

14. TIC

MUESTRA PARCIAL PROGRAMACIÓN DE
1º CICLO 1º ESO

b) Competencia en el conocimiento y
la interacción con el mundo físico y natural

La Música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente, identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además, los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

Esta competencia:

1. Incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.), y para interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.
2. Ayuda a la percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato, y

la habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.

3. Facilita la interacción con el espacio físico lleva implícito ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivos generales de Etapa

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Audiciones

La selección de las audiciones atiende al criterio establecido en la LOE de tomar como punto de partida la cultura musical del alumnado. Por ello, la mayoría de las obras de música culta aquí incluidas forman parte de la cultura musical, gracias a su inserción en los distintos medios de comunicación, bandas sonoras no originales, sintonías de radio y televisión, uso en anuncios publicitarios...

Tema 1. ALTURA DEL SONIDO:

- Ejercicios de discriminación auditiva para distinguir entre agudo y grave, tono y semitono.
- Dictados melódicos de dos y tres sonidos distintos.

Tema 2. RITMO:

- "Marcha Radetsky" STRAUSS para seguir con palmas la pulsación.
- "Marcha" *Cascanueces*, TCHAIKOVSKY. Ritmo binario.
- "Vals de las flores" *Cascanueces*, TCHAIKOVSKY. Ritmo ternario.

MUESTRA PARCIAL PROGRAMACIÓN DE
1º CICLO 1º ESO

- Canción "The way I see you", *Heavy rotation 2008*, ANASTACIA. Ritmo cuaternario.
- Danza húngara nº 5, BRAHMS. Cambios de velocidad.

Tema 5. LA VOZ:

- "Tuba mirum", *Requiem* de MOZART, comienza con el bajo, y van entrando sucesivamente tenor, contralto y soprano. Sirve para diferenciar las principales tesituras.
- Aria "Reina de la noche" de la ópera *La flauta mágica* de MOZART. Soprano.
- "Habanera" de la ópera *Carmen* de BIZET. Mezzosoprano.
- "Nessum dorma" de la ópera *Turandot* de PUCCINI. Tenor.

Agrupaciones vocales:

- "Barcelona", canción cantada por Freddy Mercury y Montserrat Caballé. Dueto.

MUESTRA PARCIAL DESARROLLO ORAL UNIDAD DIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1
"LA ALTURA DEL SONIDO"

COMPETENCIAS BÁSICAS

a) Competencia de autonomía e iniciativa personal:

- Se incorpora el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje musical.
- Se adquieren habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la

improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

b) Competencia para aprender a aprender:

- Se potencian capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo.
- La audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos.

c) Competencia digital y tratamiento de la información:

- Se incluyen ejercicios que fomentan la búsqueda de información tanto en Internet como en bibliotecas.

OBJETIVOS

1. Conocer los fundamentos del lenguaje musical y de la notación occidental.
2. Aprender a leer partituras muy sencillas, interpretándolas con corrección.
3. Desarrollar la capacidad auditiva.
4. Discriminar las distintas cualidades sonoras.
5. Respetar todo tipo de música, así como las normas necesarias para la interpretación.

CONTENIDOS

1. Pentagramas, claves y notas.
2. Los intervalos.
3. Las alteraciones.
4. Tonos y semitonos.
5. Las escalas musicales.

TEMPORALIZACIÓN

Sesión	Actividades
1ª	Teoría: Pentagrama, claves y notas Actividades
2ª	Teoría: Los intervalos Actividades y dictados melódicos EXPRESIÓN VOCAL: Lectura de notas
3ª	Teoría: Las alteraciones Actividades EXPRESIÓN INSTRUMENTAL: Flauta: SI, LA SOL.
4ª	Teoría: Tonos y semitonos Actividades EXPRESIÓN INSTRUMENTAL: Obra instrumental nº 1
5ª	Teoría: Las escalas musicales Actividades EXPRESIÓN INSTRUMENTAL: Obra instrumental nº 1
6ª	Repaso EXPRESIÓN INSTRUMENTAL: Obra instrumental nº 1
7ª	Prueba teórica de la Unidad didáctica Prueba práctica individual de la Instrumental nº 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los fundamentos del lenguaje musical y de la notación occidental.
2. Aprender a leer partituras muy sencillas, interpretándolas con corrección.
3. Desarrollar la capacidad auditiva.

MUESTRA PARCIAL PROGRAMACIÓN DE

1º CICLO 1º ESO

4. Discriminar las distintas cualidades sonoras.
5. Respetar todo tipo de música, así como las normas necesarias para la interpretación.

METODOLOGÍA

- Activa: De la práctica se extrae la teoría, por lo que se fomentan los aprendizajes significativos.
- Las múltiples actividades de cada apartado sirven para que el alumnado a través de su trabajo asuma los conceptos.
- Los ejercicios están diseñados en orden creciente de dificultad de manera que se propicia el refuerzo y la profundización de los contenidos, atendiendo además a la diversidad del alumnado de las distintas aulas, ya que se pueden adaptar a las distintas capacidades y destrezas del alumnado.

MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Fotocopias del alumnado.
- Presentaciones en formato de presentación Powerpoint de los contenidos del tema.
- Audiciones en MP3.
- Sintetizador para acompañar las obras y realizar algunos ejercicios.
- Flautas, y/o instrumentos de pequeña percusión y/o de láminas.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cuando se acaba el bloque de contenidos se realiza una prueba teórica sobre los contenidos aquí reflejados, tanto prácticos como teóricos.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El alumnado con adaptación curricular significativa cuenta con los materiales didácticos específicos de su adaptación. Mientras que para el alumnado con adaptaciones no significativas, se llevará a cabo una reducción de contenidos dependiendo de las características y necesidades de cada alumno/a. Las altas capacidades también serán atendidas con la ampliación y profundización de los contenidos a través de pequeños

trabajos monográficos que se mandará a este tipo de alumnado sobre los contenidos trabajados en la unidad.

FOMENTO DE LAS TIC

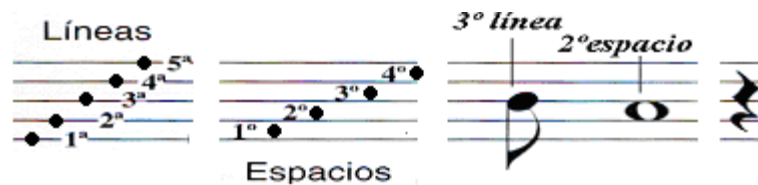
- . Uso de Internet para la realización de documentación de alguna de las actividades.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: LA ALTURA DEL SONIDO

1.1 Pentagrama, claves y notas.

Para poder escribir y leer música, en todo el mundo se utiliza el sistema de notación musical occidental:

Pentagrama: Conjunto de cinco líneas que forman cuatro espacios donde se escribe la música, la palabra procede del griego *penta* (cinco) *gramma* (líneas).



Notas: Es el nombre que reciben los sonidos musicales.

Claves: Son los signos que fijan el nombre de las notas.



Clave de Sol
(sonidos agudos)



Clave de Fa
(sonidos graves)



Clave de Do
(sonidos intermedios)

Clave de SOL: La clave de sol en segunda línea, hace que las notas que se colocan en esa línea se llamen como la clave.

Sol

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi
3 3 3 3 3 3 3 4 4 4

Las más importantes son la *Clave de sol* en segunda línea, para los sonidos medios y agudos (violín) y la *Clave de fa* en cuarta línea, para los sonidos graves (violonchelo).

SONIDO COMÚN A LAS DOS CLAVES

DO 3 RE 3 MI 3 FA 3 SOL 3 LA 3 SI 3 DO 4

DO 2 RE 2 MI 2 2 2 2 2 3

RECIBE EL NOMBRE DE LA CLAVE

Notas adicionales: Son las notas que se encuentran fuera del pentagrama.

4 4 4 4
fa sol la si

la si do re mi
2 2 3 3 3

EJERCICIOS

1. Escribe debajo de cada nota su nombre:

<p>sol la si</p>	<p>a)</p> <p>b)</p>	<p>c)</p> <p>d)</p>
------------------	---------------------	---------------------

1)

2)

INSTRUMENTAL Nº 1

Flute

ESCUCHA: DICTADOS MELÓDICOS (Completa con la nota que falta: SI, LA, SOL)

<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F</p>
----------	----------	----------	----------	----------	----------

1.2 Los intervallos

- Intervallo es la distancia sonora que hay entre dos sonidos.

Unísono Segunda Tercera Cuarta Quinta Sexta Séptima Octava Novena

Clasificación de los intervalos:



Ascendente: sonido grave seguido de uno más agudo.

Descendente: sonido agudo seguido de uno más grave.

Melódico: un sonido después de otro, como en una melodía.

Armónico: dos sonidos que suenan a la vez, se escriben uno encima del otro.

Ejercicio nº 1:

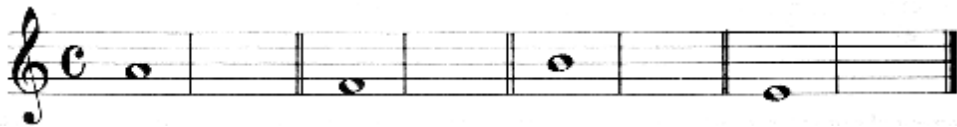
Escribe los intervalos de esta melodía Y RODEA LAS NOTAS ALTERADAS.

J. Brahms: IV Sinfonía



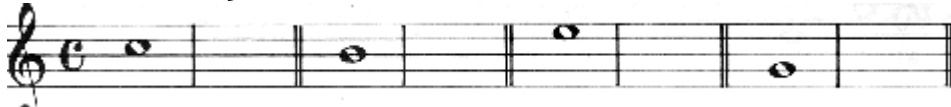
Ejercicio nº 2: Escribe el intervalo melódico.

4ª ascendente 7ª ascendente 7ª descendente 8ª ascendente

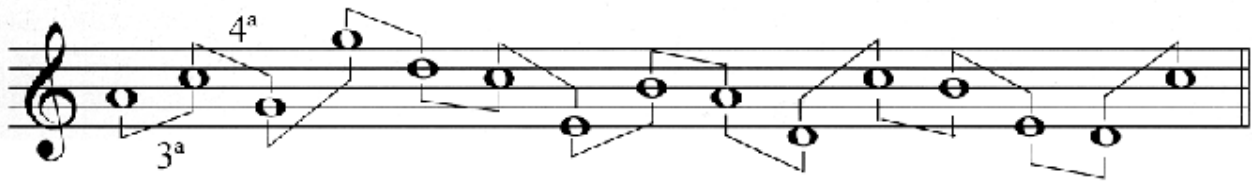


Ejercicio nº 3: Intervalo melódico.

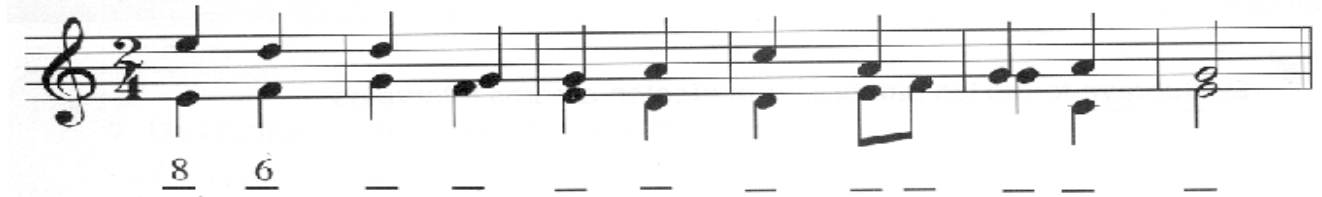
Unísono 3ª asc. 6ª des. 8ª asc.



Ejercicio nº 4: Indica el intervalo y di si es ascendente o descendente.



Ejercicio nº 5: Clasifica los intervallos armónicos.



1.3 Las alteraciones

Además de los siete sonidos naturales que nos proporcionan las siete notas (Do, re, mi, fa, sol, la y si), hay otros sonidos que se denominan alterados que se utilizan para enriquecer la música. Los sonidos alterados son: un poco más agudos que el sonido natural si llevan un sostenido y un poco más graves que el sonido natural si llevan bemol.

- # **Sostenido.** Eleva un semitono la altura de una nota.
- b **Bemol.** Baja un semitono la altura de una nota.
- ♮ **Becuardo.** Anula el efecto del sostenido y del bemol.

Las alteraciones pueden afectar a un solo compás, se llaman accidentales:



O bien puede afectar a todo el pentagrama, se escriben al lado de la clave y se denominan armadura:



Ejercicio nº 8: Rodea las notas alteradas.



Ejercicio nº 9: Corrige los errores.



Ejercicio nº 10: Escribe el fragmento correctamente debajo.



Programación sesgada de oposiciones de música de secundaria
Cuerpo de Profesores.
Etapa:Secundaria 1º Ciclo 1º ESO

e-ducalia

GARANTIA DE CALIDAD