

**SUPUESTO \_\_: 1 hora.**

<b>1</b>	<b>Bloque:</b>	<b>Habilidad motriz: Juegos y deportes</b>
<b>2</b>	<b>U.D.:</b>	Ejecución de distintas combinaciones de habilidades gimnásticas y acrobáticas.
<b>3</b>	<b>Nivel:</b>	2º ESO
<b>4</b>	<b>Nº alumnos</b>	23 en total, entre los cuales hay un alumno asma, dos inmigrantes y un lesionado ocasional.
<b>5</b>	<b>T´ de sesión:</b>	50 minutos.
<b>6</b>	<b>Instalaciones y material:</b>	Dispone de un gimnasio. Así mismo, cuenta con espalderas, bancos suecos, picas y colchonetas.

**GUIÓN: SUPUESTO PRÁCTICO**
**A. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:**
**1 JUSTIFICACIÓN:**
**- CONSIDERACIONES PREVIAS.**

Antes de iniciar la exposición quiero dejar clara QUÉ estructura básica voy a seguir para resolver el diseño de la sesión y PORQUÉ. Con el fin de contextualizar lo mejor posible la sesión que nos ocupa, voy a partir de lo general a lo particular, es decir, de la programación didáctica que se concretaría en el PCC y PEC, (justificación, análisis, contextual, análisis evolutivo, análisis conceptual), a la Unidad Didáctica, (donde temporalizaré la U.D. dentro de la Programación Anual y Secuenciaré las sesiones de la misma para dotarla de significado propio), para finalmente centrarme en la sesión con profundidad. Por tanto nos centramos en la sesión para contextualizarla dentro de la U.D. y también ubicarla en la Programación Didáctica del curso.

**- DESDE LA NORMATIVA LEGAL.**

A la hora de programar nuestro referente en la Comunidad Valenciana para la ESO está regulado en la Resolución de **26/07/00 (DOGV 09/10/00)**

De los dos supuesto prácticos expuestos por el tribunal, he decidido desarrollar el que hace referencia al [raspall, como juego autóctono de las diferentes modalidades de pilota valenciana](#).

El contenido a desarrollar en este supuesto contribuye a la consecución de los objetivos de la etapa (ESO) y los objetivos del área de EF (RD. 3473) y de aplicación en la comunidad valenciana (D. 39/02, de 5 de marzo).

Así mismo, y atendiendo a este modelo de diseño curricular constructivista (basado en contenidos educativos), está dentro del bloque 2, llamado: [Habilidad Motriz. \(apartado a: Juegos y deportes\)](#).

**- CONTENIDO TEÓRICO DE SOPORTE QUE HAY EN LOS TEMAS (65).**

Vamos a responder a los interrogantes típicos y por ello fundamentales que nos ayudan a comprender cualquier cuestión que nos planteemos: [¿Qué es/son? Basándonos en P.Parlebas: Concepto del Deporte Individual: “Aquellos en los que el practicante se encuentra solo en el espacio, donde ha de vencer ciertas dificultades, superándose a sí mismo en relación con el tiempo, una distancia o unas ejecuciones técnicas que pueden ser comparadas con otros que también las ejecuten en igualdad de condiciones”.](#)

En algunos casos además de su cuerpo, el participante utiliza un complemento, que es el centro de desarrollo de la actividad, y el cual hay que lanzar, saltar, manipular o desplazarse en él.

Este autor los engloba en la SITUACIONES PSICOMOTRICES, en las que el individuo actúa en solitario. La incertidumbre está en el medio o espacio de acción y nunca en C/A, o bien esta desaparece al ser el espacio estable.

Se establecen las siguientes categorías:

- 1) [CAI: No existe incertidumbre: Carreras de Atletismo en pista, Natación, G. Deportiva. \(D. Ind. Medio Fijo\).](#)
- 2) [CAI: Incertidumbre en el espacio: escalada en solitario, ski alpino, cross. \(D. Ind. Medio Fluctuante\).](#)

[¿Cuándo se realiza \(temporalización\)?](#) Generalmente es un contenido que se realiza en el 2º trimestre del curso.

Por otro lado, y en relación con el temario de las oposiciones, lo encontramos que este supuesto se sustenta en contenidos teóricos establecidos en los temas 35, 36 que versan acerca de los deportes individuales, aspectos técnicos y reglamentarios entre ellos la Gimnasia Artística Deportiva y el 36 su tratamiento específico en la escuela. Sin olvidar la relación que existe entre los deportes individuales y el resto de temas de deportes, pero sobre todo 33 y 34 (33: el deporte como fenómeno y su tratamiento pedagógico, el 34 nos habla de las fases de enseñanza/aprendizaje). También a los temas 28, 29, 30 y 64 que tratan de las Agilidad, Cualidades Motrices, Habilidades Básicas y su Evaluación.

## 2. ANÁLISIS CONTEXTUAL: (CONTEXTUALIZACIÓN)

### - DEL CENTRO.

Esta UD pertenece a la programación didáctica anual que se desarrollará en el departamento de EF del IES de \_\_\_\_\_ (centro ubicado en \_\_\_\_\_).

### - RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES.

Además de lo expuesto por el tribunal en el supuesto, este centro cuenta con todo el equipamiento necesario (instalaciones y material), necesario para la realización de ésta y todas las UD que se realizarán en la Programación Anual.

Con el fin de maximizar los recursos materiales y de instalaciones especificados en el supuesto, voy ha especificarlos a continuación: **Dispone de un gimnasio. Así mismo, cuenta con espalderas, bancos suecos, picas y colchonetas.**

## 3. ANÁLISIS EVOLUTIVO:

### - ÁMBITOS COGNITIVO, AFECTIVO-SOCIAL Y MOTÓRICO.

Análisis evolutivo de los ámbitos biológico, cognitivo, afectivo-social y motriz.

Se trata de alumnos con una media de edad de 14 años, cuyas características principales son a nivel:

- Biológico: se encuentran en un proceso de transición hacia el cuerpo del adulto como consecuencia de los cambios hormonales que están experimentando.
- Cognitivo: tanto la capacidad de percepción como de comprensión se ven aumentadas durante esta etapa, por lo que tienen una gran capacidad de asimilación.
- Afectivo-social: se encuentran en una etapa de socialización con su grupo de iguales y empiezan a sentirse atraídos por el otro sexo.
- Motor: aumenta en gran medida la capacidad física de los alumnos aunque pueden presentar cierta descoordinación motriz. Existen grandes diferencias debidas a las experiencias previas vividas.

## 4. ANÁLISIS CONCEPTUAL:

### - ORIGEN EPISTEMIOLÓGICO A PARTIR DEL BLOQUE DE CONTENIDOS Y FUNCIÓN QUE TIENE EL MOVIMIENTO EN ESE B.C.

Para realizar el análisis conceptual tomamos como referencia el DECRETO 39/2002 de 5 de marzo por el que se establece el currículo de la ESO en la Comunidad Valenciana.

Este contenido que pertenece al B.C. 2: **Habilidades Motrices: a) Juegos y Deportes**, tiene su origen epistemológico en ....

**Las función/es que socialmente tiene asignada este contenido (Habilidades Gimnásticas y Acrobáticas propias de la Gimnasia Artística y Deportiva) al movimiento como agente educativo es/son la/s siguiente/s:**

- **Función de conocimiento**, en la medida en que el movimiento es uno de los instrumentos cognoscitivos fundamentales de la persona, tanto para conocerse a sí misma como para explorar y estructurar su entorno inmediato. Por medio de la organización de las percepciones sensomotrices se toma conciencia del propio cuerpo y del mundo que lo rodea.

- **Función anatómico-funcional**, mejorando e incrementando, las estructuras anatómicas y la capacidad motriz de la persona.

- **Función estética y expresiva**, como medio de expresión y manifestación de la sensibilidad y de la capacidad creativa.

**Cada una de estas funciones, dependiendo de las intenciones educativas pretendidas, ha tenido un peso diferente en el currículo escolar y, a partir de ellas, la orientación que ha tomado el área de Educación Física ha sido muy diversa, pudiéndose diferenciar distintos enfoques:**

- El **deportivo**, orientado hacia la práctica de determinadas actividades sociales que suponen la adecuación y aplicación del movimiento a una finalidad concreta.

- El **gimnástico**, orientado a la formación armónica del cuerpo, con fuertes componentes estéticos e higiénicos.

**Cada uno de estos enfoques ha originado actividades, técnicas de movimiento, formas de ejecución, métodos y sistemas de trabajo, distintos y específicos para cada caso.**

## B. UNIDAD DIDÁCTICA:

### 5. TEMPORALIZACIÓN: "SEREMOS COMO CARBALLO" (HABILIDADES GIMNÁSTICAS).

#### - UBICAR LA U.D. EN LA PROGRAMACIÓN ANUAL DEL CURSO.

El departamento de EF (compuesto por 3 profesores), determina a través de su PGA, que esta UD, se realice en el 2º trimestre escolar (aprovechando **que hace mal tiempo ya que el mal tiempo posibilita la calidad del trabajo en el gimnasio. Ésta irá precedida de la UD "Condición Física" y le seguirá la UD de Deportes colectivos: Baloncesto.**

#### - SECUENCIALIZAR LAS SESIONES Y UBICAR LA SESIÓN EN LA U.D.

Consta de 5 sesiones, siendo la presente, la número ¿??. A continuación voy ha secuenciar todas las sesiones de la U.D. Destacando las siguientes actividades en cada una de ellas:

**TÍTULO U.D.: SEREMOS COMO CARBALLO.**

Nº | TÍTULO UNIDAD DIDÁCTICA:

TIPO DE ACTIVIDAD

1	<b>Sesión 1:</b> Presentación U.D. Evaluación inicial mediante un cuestionario y unas pruebas de habilidades gimnásticas. Destacar la importancia de las ayudas.	Evaluación inicial y repaso. (Control contingencias.)
2	<b>Sesión 2:</b> Dominio corporal. <u>Equilibrios</u> y <u>giros</u> .	Desarrollo y Aprendizaje. (consolidación).
3	<b>Sesión 3:</b> Volteretas: agrupada adelante y atrás, adelante y atrás piernas abiertas y extendidas, adelante lanzada (saltos), atrás con piernas juntas y extendidas.	Desarrollo y Aprendizaje. (consolidación).
4	<b>Sesión 4:</b> <u>Equilibrios invertidos</u> . (con apoyo de cabeza, con apoyo de brazos) Pino con Pns flexionadas, con Pns abiertas y extendidas, con piernas juntas y extendidas.	Desarrollo y Aprendizaje. (consolidación).
5	<b>Sesión 5:</b> Enlaces de las dos sesiones anteriores y la rueda lateral y rondada.	Desarrollo y Aprendizaje. (consolidación).
6	<b>Sesión 6:</b> Quinta, paloma de brazos (con ayudas) y repaso	Desarrollo y Aprendizaje. (consolidación).
7	<b>Sesión 7:</b> Mortal atrás con ayudas y elementos facilitadores	Desarrollo y Aprendizaje. (consolidación).
8	<b>Sesión 8:</b> Repaso y creación de una composición por grupos.	Desarrollo y Aprendizaje. (consolidación).
9	<b>Sesión 9:</b> Evaluación final por grupos de la composición.	Evaluación final. Resumen-Síntesis.

NOTAS:

**C. SESIÓN:**

6. OBJETIVOS:	7. CONTENIDOS			8. CRITERIOS EVALUACIÓN
	CONCEPT.: 20%	PROCEDIM.: 50%	ACTITUDIN.: 30%	
Conocer, identificar, y aprender los elementos básicos de las técnicas gimnásticas de las volteretas.	Conocimiento de las ayudas en las diferentes técnicas gimnásticas.	Control y manejo del cuerpo en posiciones distintas a las habituales.	Aceptación del nivel de habilidad propio como punto de partida hacia la superación.	
Manifiestar una actitud responsable y precavida, de su propia actuación y de los compañeros.	Elementos básicos de la gimnasia: giros, equilibrios y saltos.	Ejecución de técnicas combinadas.	Responsabilidad en las ayudas prestadas a los compañeros.	
Cooperar con sus compañeros y prestarles ayuda necesaria como elemento facilitador.				

- CONT. BÁSICOS, COMPLEMENTARIOS, DE REFUERZO O AMPLIACIÓN.

**9. METODOLOGÍA:**

 - ESTILOS DE ENSEÑANZA, (Clasificación: Miguel Ángel Delgado Noguera)  
 -Adecuación al curso o nivel elegido.

-Delimitación y justificación del E.E. en relación con los BB.CC. y las UU.DD. propuestas.

Propuesta metodológica:

1º Propuesta del problema motor que el alumno debe resolver.

2º Intento ensayo-error de forma global.

3º Análisis de las ejecuciones: causas y pautas para la mejora (Ver punto siguiente).

4º Delimitación progresiva de las condiciones de ejecución, reconduciéndola hacia la técnica gimnástica.

5º Si es necesario establecer grupos de nivel en función de las dificultades y para atender a la diversidad de niveles.

6º Variantes de la técnica y enlaces de elementos.

#### 10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

##### - GENERAL:

-Conocimiento del procedimiento establecido por las normas para la elaboración de Adaptaciones Curriculares (**Orden de Atención a la Diversidad (nee), del 14 de marzo de 05.**).

Para actuar ante la diversidad desde el punto de vista de la normativa reguladora nuestro referente para elaborar las Adaptaciones Curriculares se encuentra en la (**Orden de Atención a la Diversidad (nee), del 14 de marzo de 05.**).

Principios básicos del proceso educativo en relación a la atención a la diversidad: la Integración del alumnado, la Normalización del proceso de enseñanza aprendizaje y la Individualización al máximo de la enseñanza, por ello, y ante posibles situaciones de diversidad, como es este caso, se dispondrán de los medios necesarios para reducir estas diferencias al mínimo. Recordando y respetando uno de los tres principios antes mencionados, la Integración del alumnado será prioridad absoluta, por eso, ante situaciones específicas, plantearemos actividades donde prime la integración, para favorecer y mejorar los vínculos socio-afectivos de nuestros alumnos.

##### - ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA LOS CASOS CONCRETOS

(Se puede realizar antes del apartado de instrumentos de evaluación).

Las líneas generales de actuación ya han sido comentadas con anterioridad. Para los casos concretos aquí expuestos:

- Ver U.D.

#### 11. TEMAS TRANSVERSALES.

Recuerda los T.T., aquellos más relacionados con la asignatura de E.F. y su aplicación interdisciplinar (siguiente apartado).

El **decreto 47/92, en su artículo 5º.5**, establece la presencia en el currículo de la Educación Secundaria, a través de las diferentes áreas y a lo largo de toda la etapa, de los siguientes temas o contenidos transversales:

Podríamos establecer una relación con educación para la salud, debido al gran número de ejercicios contraindicados que existen para la salud y que debemos de ser conscientes.

#### 12. (RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS). Propuesta de coordinación interdepartamental.

Confeción de los disfraces o atuendos y selección de músicas en coordinación con el área de Educación Artística (musical o plástica).

#### 13. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

##### - TÍTULO DE LA SESIÓN.

CONOZCAMOS NUESTRO NIVEL DE SKIPPING.

Ver sesión ampliada posteriormente.

#### 14. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

**Orden de 23 de abril de 1993** de la Consellería de Cultura, Educación y ciencia sobre la Evaluación en ESO (DOGV 29-06-93).

**Resolución de 26 de julio del 2000**, de Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa y Política Lingüística sobre la que se dan las instrucciones sobre la evaluación y promoción del alumnado de ESO.

**Orden** ¿ECD? 1923/2003, de 8 de julio por el que se establecen los elementos básicos de los documentos de evaluación de las enseñanzas escolares de régimen general reguladas por la LOCE y los requerimientos formales derivados de los procesos de evaluación que son precisos para garantizar la movilidad del alumnado (B.O.E. DE 11 DE JULIO DE 2003) (Concreción BOE 8-08-2003).

**Instrumentos de Evaluación:** Cuestionarios, escalas gráficas de observación sobre la ejecución, anecdotarios, listas de control de asistencia.

**Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje (alumnos).** Indicar que en la **inicial** o diagnóstica **utilizaré una escalas gráficas de observación de la ejecución en la que también pasaré en la observación final para ver su evolución; formativa a lo largo del proceso listas de control de asistencia**, de venir con el atuendo adecuado, material si se les pide, mediante trabajos, **cuestionarios** con el fin de que el alumno reflexione par conseguir los objetivos. La observación diaria del profesor (**anecdotarios**) o de los compañeros (enseñanza recíproca o grupos reducidos) también motivan al alumno a la reflexión y actuar en consecuencia. Modificando acciones que se **podían mejorar**. (con observación, comentarios de la asamblea, hoja de seguimiento de la programación, ej.: registro anecdótico de los aspectos más relevantes ocurridos durante la sesión etc.) y **sumativa** o final de la **U.D.**

corresponderá a una **breve prueba escrita y a la comparación en la hoja de registro del profesor en la que se comprueba la evolución del alumno entre la evaluación inicial y la final.** Ver acciones correctas (ver como ejemplo los **criterios de evaluación** especificados en el apartado de la sesión) Indicamos **técnicas y recursos** utilizados como hoja de seguimiento, anecdotario, escalas de observación, etc.

#### **Evaluación de nuestra práctica (U.D.)**

Pasamos un pequeño cuestionario a nuestros alumnos al final de la U.D. para ver que les ha gustado más, que menos, que han encontrado más difícil, si las clases han sido divertidas, activas y agradables, que has aprendido, tienes el mismo concepto de este contenido antes de empezar la U.D. que después de finalizarla, etc.

Citamos el equipo docente y marcamos nuestras reuniones de departamento mensuales (mínimo 1 por quincena), trimestrales y previas y/o durante y/o después a la U.D. para reunificar criterios y organizar espacios y materiales.

**Evaluación del Proyecto Curricular y la Programación Didáctica**, donde dispondremos de una hoja de seguimiento de la propia programación.

#### **D. BIBLIOGRAFÍA:**

(no es exclusiva ni excluyente, solo orientativa)

- Blázquez (89). *Evaluar en EF*. Inde. Barcelona.
- VV.AA. (92) *Unidades Didácticas: Educación Física*. Ed. Generalitat Valenciana. Cons. Cultura, Educación y Ciencia.
- Diaz. J.(92). *Programar en Educación Física*. Inde. Barcelona.
- VV.AA. Apuntes del Temario de Oposiciones de Educualia (Fisic): Temas 35, 36 y (28, 29, 30, 64).
- o Las REFERENCIAS LEGISLATIVAS las he nombrado a lo largo del tema: currículum LOGSE, ESO: D.39/02, Orden de NEE, Orden de evaluación, T.T., etc.

#### **E. CONCLUSIÓN:**

- Importancia de la U.D. para contribuir a los objetivos de etapa especificados en el currículo.
- Contenido educativo valioso porque favorece **la posibilidad de desarrollar los siguientes aspectos del alumno:**
  - ampliar la riqueza motriz (conocer y manejar su cuerpo en posiciones diferentes a las habituales),
  - mejora la Cualidades Físicas como la fuerza, flexibilidad, equilibrio y coordinación,
  - el alumno vence el miedo a enfrentarse a situaciones de riesgo,
  - el alumno coopera en la cooperación del grupo (ayudas) para la realización segura de la técnica a ejecutar.

Aún con todo lo planificado, la LOGSE y la “realidad de nuestra práctica docente”, nos dice que la programación debe ser abierta y flexible, es decir, no es algo matemático o rígido, debiendo de haber un ajuste en el momento de nuestra ejecución. Por ello me gustaría finalizar lectura con la cita de **Ezequiel Ander-Egg**, en su libro “Metodología y práctica de la Animación Sociocultural”. Ed. Marsiega. (1981) Madrid. **“el plan reduce el azar, pero no lo elimina.”**

13. DESARROLLO DE LA SESIÓN:						
TÍTULO DE LA SESIÓN Nº 3		SEREMOS COMO CARBALLO.				
MATERIAL:		12 cuerdas, 12 picas y 5 bancos suecos.				
Modelo de sesión de Marcelino Vaca.						
PARTE	T'	ORG.	MAT	ACTIVIDADES	E.E.	UBICA. PROF.
Llegada alumnos y cambiarse vestuario	5'			Preparación del material.		Exterior y en vestuarios
<b>Encuentro:</b> Pasar lista y explic. Obj. sesión	5'	Sentados en los bancos suecos.	5 bancos	Explicación objetivo sesión y pasar lista.		Externa
<b>P. inicial A:</b> animación Activación general	3	Masiva	Colchonetas y bancos colgados sobre las espaldas.	Colchonetas dispersas por el suelo, carrera suave sin pisar ninguna colchoneta, realizar cambios de desplazamiento. Luego el profesor da la orden de que no se puede pisar el suelo, solo las colchonetas.	AT	Interna
	3	Div. La clase en dos mitades	Colchonetas	Choques de colchonetas. A) Intentar inicialmente no chocar. B) Chocar cuando lo diga el profesor.	AT	Interna
	3	Div. La clase en dos mitades	Espalderas	ESCALADORES HORIZONTALES: Cada grupo parte de un extremo. Intentar llegar todo el grupo al extremo contrario sin caerse y sorteando a los compañeros del otro equipo.	AT	Interna
<b>P. inicial B:</b> animación Activación específica	3	Masiva		Movilidad y estiramientos. Dirigir el profesor con <b>especial incidencia en cuello, columna y muñecas.</b>	AT	Interna
<b>Parte Principal</b>	25'	Parejas: Uno ejecuta y otro ayuda	Colchonetas, bancos, espalderas y picas	Colchonetas colocadas alrededor de una colchoneta central en donde se realizaran previamente los ejercicios que luego realizarán los alumnos. Ejercicios: 1. Voltereta adelante y atrás agrupadas. 2. Voltereta adelante con Pn abiertas. 3. Voltereta atrás con Pn abiertas-. (En plano inclinado con colchonetas y bancos sobre las espalderas). 4. Voltereta atrás Pn juntas y rectas. (En plano inclinado con colchonetas y bancos sobre las espalderas). 5. Quinta (ejer. ant. + pino). 6. Voltereta lanzada (león). Función del Profesor: - Dirigir la actividad. - Razonamiento de los motivos que hacen que las técnicas utilizadas sean las más eficaces para conseguir las ejecuciones. - Demostración propia o a través de un alumno. - Ofrecer al alumno conocimiento de la ejecución y de los resultados y corregir o añadir información si fuera necesario.	AT y E.Rec.	Interna y externa
				FLEXIBILIDAD POR PAREJAS CON PICAS: 2 ejer de Pn. + 2 de Br + 2 de Tronco. Método evolucionado (10" pasivos+10" activos).		
<b>P. Final:</b> V. Calma Asamblea	5	Individual	Picas y colchonetas		AT	Externo e Interno
	Mientras se realiza la flex	Masiva		Comentario sobre la actividad realizada y de los comportamientos observados. Reflexión sobre lo que se ha trabajado y sobre lo que se ha aprendido. Función del profesor: Valoración cualitativa de la actividad desarrollada por los alumnos. Reforzar la información referente a los elementos trabajados con incidencia sobre los principios en los que se ha apoyado la actividad.		Externo e Interno
<b>Aseo:</b>	5'					Externo

Cambiarse. Comprobar normas de higiene.						
Total sesión:	55´					
<b>OBSERVACIONES</b>						
-						

## Título: “SEREMOS COMO CARBALLO”

U.D. nº:	¿8?	Nº sesiones:	9	Ciclo	1º	Nivel	2
JUSTIFICACIÓN							
<p>Este contenido nos ayuda a ampliar la riqueza motriz (conocer y manejar su cuerpo en posiciones diferentes a las habituales), mejora la Cualidades Físicas como la fuerza, flexibilidad, equilibrio y coordinación, el alumno vence el miedo a enfrentarse a situaciones de riesgo, se necesita la cooperación del grupo (ayudas).</p> <p>Esta U.D. de habilidades gimnásticas nos sirve de base desarrollar el trabajo posterior que realizaremos de acrogimnasia en 3º ESO.</p>							
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (entre 3 y 5)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, identificar y aprender los elementos básicos de las técnicas gimnásticas. (G. Deportiva).</li> <li>- Conocer los movimientos que se pueden realizar en los ejes y planos de cuerpo.</li> <li>- Facilitar la posibilidad de equilibrio-desequilibrio.</li> <li>- Comprender y explorar las diferencias entre fuerza y equilibrio.</li> <li>- Desarrollar la autoconfianza. (Superar el rechazo o miedo (si lo hubiera) hacia los aparatos y situaciones inhabituales).</li> <li>- Comprender las características de cada elemento y su técnica de ejecución.</li> <li>- Mostrar un incremento de su nivel de habilidad motriz específica de los elementos técnicos seleccionados.</li> <li>- Manifestar una actitud responsable y precavida, de su propia actuación y de los compañeros.</li> <li>- Cooperar con sus compañeros y prestarles ayuda necesaria como elemento facilitador.</li> <li>- Enlazar gestos técnicos.</li> <li>- Participar espontáneamente en la colocación, retirada y cuidado de material.</li> </ul>							
CONTENIDOS							
C. Conceptuales		C. Procedimentales			C. Actitudinales		
Conocimiento del concepto de fuerza y equilibrio. Conocimiento de las ayudas en las diferentes técnicas gimnásticas. Elementos básicos de la gimnasia: giros, equilibrios y saltos.		Control y manejo del cuerpo en posiciones distintas a las habituales. Ejecución de técnicas combinadas. Creación y puesta en práctica de composiciones combinadas.			Aceptación del nivel de habilidad propio como punto de partida hacia la superación. Responsabilidad en las ayudas prestadas a los compañeros.		
RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS							
<b>Otras áreas:</b> Expresión artística: musical.		<b>Otras UU.DD.:</b> Habilidades Motrices Básicas.			<b>Temas Transversales:</b> Ed. Para la salud (posturas contraindicadas).		
SECUENCIACIÓN				METODOLOGÍA			
<b>Sesión 1:</b> Presentación U.D. <u>Evaluación inicial</u> mediante un cuestionario y unas pruebas de habilidades gimnásticas. Destacar la importancia de las ayudas.				1º Propuesta del problema motor que el alumno debe resolver.			
				2º Intento ensayo-error de forma global.			
<b>Sesión 2:</b> Dominio corporal. <u>Equilibrios y giros</u> .				3º Análisis de las ejecuciones: causas y pautas			

**Sesión 3:** Voteos: agrupada adelante y atrás, adelante y atrás piernas abiertas y extendidas, adelante lanzada (saltos), atrás con piernas juntas y extendidas.

**Sesión 4:** Equilibrios invertidos. (con apoyo de cabeza, con apoyo de brazos) Pino con Pns flexionadas, con Pns abiertas y extendidas, con piernas juntas y extendidas.

**Sesión 5:** Enlaces de las dos sesiones anteriores y la rueda lateral y rondada.

**Sesión 6:** Quinta, paloma de brazos (con ayudas) y repaso

**Sesión 7:** Mortal atrás con ayudas y elementos facilitadores

**Sesión 8:** Repaso y creación de una composición por grupos.

**Sesión 9:** Evaluación final pro grupos de la composición.

para la mejora (Ver punto siguiente).

4º Delimitación progresiva de las condiciones de ejecución, reconduciéndola hacia la técnica gimnástica.

5º Si es necesario establecer grupos de nivel en función de las dificultades y para atender a la diversidad de niveles.

6º Variantes de la técnica y enlaces de elementos.

#### RECURSOS

Colchonetas, espalderas, picas, trampolines, plintons, bancos suecos, conos, radiocd, cds, cámara de vídeo, TV, etc....

#### EVALUACIÓN: CRITERIOS Y ASPECTOS.

##### PROC. DE ENSEÑANZA

-Registro de cada una de las técnicas aprendidas: ejecución, errores y ayudas. (Hojas de observación específicas de cada sesión atendiendo a los aspectos a tener en cuenta en cada técnica).

##### PROCESO DE APRENDIZAJE

-Realiza en unos niveles básicos de ejecución las habilidades gimnásticas seleccionadas.  
 -Proporciona la ayuda necesaria a sus compañeros con el fin de facilitarles la ejecución técnica del ejercicio.

#### ATENCIÓN ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

##### Recien llegados. Superdotados.

##### Extranjeros y compensatoria

##### Alumnos con nee

No existe problema, debido a que no existe problema de idioma y están integrados en el grupo.

El alumno con una lesión de tobillo transitoria, tomará nota de los ejercicios y cooperará si no siente molestias en las ayudas y la elaboración de composición.  
 El alumno asmático llevará su medicación habitual consigo. Aunque por la intensidad cardio-respiratoria del ejercicio no tiene por que presentar problemas.