

ANEXO I

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS

BLOQUE TEMÁTICO Nº 3 “LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII”

1. Contexto histórico:

- El absolutismo monárquico.
 - Francia: Luis XIV y Lully.
 - Inglaterra: George II y Haendel.
 - España: Felipe V y Farinelli.
- Guerras de religión:
 - Guerra de los Treinta años: católicos contra protestantes alemanes.
 - Guerra de Independencia de Holanda: protestantes contra católicos españoles.
 - Guerra contra los Hugonotes: católicos contra calvinistas franceses.

2. Contexto social:

- Crisis demográfica: guerras y epidemias.
- Crisis económica: hambrunas.
- Expulsión de los moriscos en España.

3. Contexto cultural:

- Desarrollo de la ciencia:
 - Heliocentrismo: Galileo Galilei.
 - Gravitación universal: Isaac Newton.
- Estética: La teoría de los afectos.
 - Descartes y *Las pasiones del alma*.
- Barroco:
 - Obsesión por la muerte y por la fugacidad de la vida.
 - Búsqueda de contrastes.
 - Lujo, ostentación y grandiosidad.
 - El arte como medio de propaganda del poder real y religioso: Versalles y el Vaticano.
 - Literatura: Cervantes y *El Quijote*.
 - Pintura: Caravaggio en Italia, Rubens en Flandes, Velázquez en España y Rembrandt en Holanda.

❖ Unidad Didáctica nº 5: “La música vocal en el Barroco”

1. Características estilísticas de la música vocal barroca:

- Notación actual: las figuras, los silencios, los compases, las indicaciones de velocidad e intensidad surgen en esta época, por eso se encuentran en italiano.
- Fragmentos con ritmo métrico y ritmo libre: el aria y el recitativo.
- El contraste sonoro: efectos de eco, la policoralidad...
- El uso del bajo continuo en el acompañamiento.
- Textura: melodía acompañada en la ópera, contrapunto en la música religiosa.

2. El nacimiento de la ópera.

- La *Camerata florentina*: renacimiento de la tragedia grecolatina.
- Las primeras óperas: *Eurídice* de Peri y *Orfeo* de Monteverdi.
- Los primeros teatros de ópera: foso, palcos...
- Las óperas barrocas:
 - Carácter solemne.
 - Artificiosidad, lujo y ostentación.
 - Contenido mitológico. Situaciones y personajes estereotipados.
 - Separación entre recitativos y arias.
 - No hay continuidad de la acción dramática: ballets, escenas corales...
 - Virtuosismo vocal: los *castrati*. Farinelli.
 - Engrandece el poder establecido.
 - Está creada para los reyes, príncipes y aristocracia.

4. La zarzuela barroca: Origen y características.

5. La música religiosa: el oratorio, la cantata y la pasión.

- El oratorio: Haendel, *El Mesías*.
 - Carácter narrativo.
 - No se escenifica.
 - Los textos están basados en el Antiguo o Nuevo Testamento.
 - Agrupación de 4 solistas vocales acompañados por orquesta barroca y órgano.

❖ Unidad Didáctica nº 6: “La música instrumental en el Barroco”

1. Características estilísticas de la música instrumental barroca:

- Virtuoso instrumental: violín, órgano y clave.
- Mundo tonal: se consolidan la escala mayor y menor occidentales.
- Acompañamiento con bajo continuo: órgano (música religiosa) y clave, (música profana).
- Estilo concertado: solista contra orquesta, *concerto grosso* (grupo solista contra *tutti*). Órgano contra órgano.

2. Organología:

- Los luthiers más famosos de la Historia: Stradivarius y Amati.
- Cordófonos: violín, viola, violonchelo, contrabajo, clave y guitarra española.
- Aerófonos: flauta de pico, oboe, fagot, trompeta barroca y órgano barroco.
- Membranófonos: timbales.
- La orquesta barroca. El maestro de capilla toca dirige desde el clave.
- El primer director de orquesta: Lully y la orquesta de violines del rey.

3. El concierto barroco (alternancia de partes solistas y *tutti*)

- Tripartito: allegro-adagio-allegro.
- Concertante.
- Vivaldi, *Las cuatro estaciones*. Violín solista que se enfrenta con el concertino de la orquesta y con el tutti.

4. Las danzas barrocas: La suite.

- Introducidas por una Obertura.
- Alternan una danza binaria lenta solemne con una danza rápida ternaria alegre.
- Estructura binaria simple: AA BB
- El minueto.

BLOQUE TEMÁTICO Nº 8, “MÚSICA Y CALIDAD DE VIDA”

❖ Unidad Didáctica nº 14: “La contaminación acústica”

1. Concepto de ruido acústico: se considera ruido a todo sonido no deseado.
2. El sonómetro y la medición de los decibelios A.
3. Principales fuentes de contaminación acústica:
 - Medios de transporte (aviones, trenes, vehículos...)
 - Fábricas (siderurgia, metalurgia, carpinterías metálicas...)
 - Ruido urbano (bares, cafeterías, pubs y discotecas)
4. Patologías derivadas:
 - Pérdida de audición y problemas vestibulares (vértigo, mareos y vómitos)
 - Problemas nerviosos: ansiedad, estrés, insomnio, angustia.
 - Problemas cardiovasculares: derivados de una hipertensión mantenida, taquicardias, palpitaciones, falta de sueño reparador...
 - Bajo rendimiento en el trabajo y mayor siniestralidad laboral.
5. Soluciones:
 - Diseño de las ciudades alejadas de los principales focos.
 - Aislamiento acústico de vías rápidas urbanas por medio de paneles acústicos.
 - Autovías y autopistas con un perímetro de seguridad donde no se construyan edificios.
 - Insonorización de fábricas, motores de los vehículos, soterramiento de vías de ferrocarril...
 - Materiales de absorción en las aulas para evitar el exceso de reverberación.