

## UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 2.

### PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO:

# UNA NOTA MÁS

*Tema 2. La Melodía en la Educación Musical. Intervalo, línea melódica, frase melódica. Reconocimiento de la melodía. Tonalidad, modalidad y transporte de canciones. Armonización de canciones y de obras instrumentales. Recursos didácticos para trabajar en el aula.*

## ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN.
- II. OBJETIVOS.
- III. CONTENIDOS.
- IV. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE.
- V. TEMPORALIZACIÓN.
- VI. ACTIVIDADES DE REFUERZO.
- VII. RECURSOS.
- VIII. METODOLOGÍA.
- IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
- X. BIBLIOGRAFÍA.

## I. INTRODUCCIÓN.

Cuando pensamos en una Unidad Didáctica, nos planteamos una serie de cuestiones razonables para conseguir nuestro/s objetivo/s, lo más fielmente posible. Aunque todas tienen el mismo formato, intentamos innovarlas para ofrecer a nuestra clase motivaciones diferentes, con el propósito de contagiarles nuestro gusto por la Música. Así, lo que tenemos al final (aunque no siempre), es una cantidad inmensa de documentos que abandonamos en un montón de papeles que no consultamos ni, tan siquiera, revisamos al final de su aplicación por ser un trabajo muy arduo y pesado, que nos quita demasiado tiempo, el cual podríamos dedicarlo a otras tareas más productivas y eficaces.

Por lo tanto, si esta cantidad de documentos la pudiéramos condensar en unas pocas unidades que, al mismo tiempo, nos sirvieran para aplicarlas en diferentes ciclos, conseguiríamos más tiempo para poder consultar y revisar nuestras aplicaciones didácticas y, así, sacarles mayor partido.

Así pues, la finalidad que buscamos con esta Unidad Didáctica es proporcionar al profesorado un planteamiento para que, con ligeras modificaciones, pueda aplicar el mismo procedimiento para la introducción de **nuevos sonidos musicales** en todos los ciclos de la educación. Por tanto, esta nos servirá para toda la Educación Primaria, siempre y cuando la adaptemos a los conocimientos previos, el interés y la motivación de nuestros alumnos/as, y a las necesidades de cada momento.

## II. OBJETIVOS.

### 1. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA.

2. Comprender las posibilidades del sonido, la imagen y el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma.

4. Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos para el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y para la elaboración de producciones propias.

8. Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación y de comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir a potenciar el equilibrio afectivo y la relación con el resto.

10. Comprender y usar los elementos básicos de la notación musical, como representación, expresión y conocimiento de ideas musicales tanto propias como ajenas.

11. Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, gozar con su realización y apreciar su contribución a la satisfacción y al bienestar personal.

12. Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural y desarrollar criterios propios de valoración.

## **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ETAPA.**

1. Comprender los parámetros del sonido y su utilización expresiva.
2. Utilizar el conocimiento de los elementos musicales básicos en el análisis de producciones propias y ajenas.
3. Utilizar la voz y el cuerpo como instrumentos de representación y comunicación (cantar, moverse y realizar gestos fononímicos).
4. Dominar la lecto-escritura musical.
5. Gozar con las elaboraciones artísticas propias.
6. Conocer y respetar nuestro patrimonio musical y desarrollar criterios propios de valoración.

## **3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

1. Cantar individual y colectivamente las canciones programadas.
2. Memorizar las canciones, respetando la interpretación propia y la del resto.
3. Cantar con voz suave y natural.
4. Cantar en un registro cómodo sin forzar la voz.
5. Valorar la voz como un instrumento preciado y al que debemos cuidar a la hora de hablar o cantar.
6. Memorizar los movimientos, libres o dirigidos, relacionados con las canciones aprendidas.
7. Reconocer e interpretar con precisión: la pulsación, el acento y el ritmo (opcionalmente, la subdivisión).
8. Utilizar el movimiento corporal como una representación del hecho sonoro.
9. Relacionar la lecto-escritura convencional de la Música con aquello que representa.
10. Comprender la función de los elementos relativos a la lecto-escritura convencional y emplearlos.
11. Conseguir el dominio progresivo de la fononimia trabajada al introducir cada uno de los nuevos sonidos.

12. Escuchar, reconocer, reproducir e interpretar células melódicas, según el ámbito practicado.
13. Utilizar adecuadamente los instrumentos corporales, de pequeña percusión y de placas.
14. Dominio óptimo en la utilización de la flauta dulce.
15. Hacer un uso consciente y respetuoso de los instrumentos practicados.
16. Respetar y conocer nuestro patrimonio musical y el de otros lugares.
17. Aplicar los conocimientos musicales en las creaciones artísticas propuestas.

### **III. CONTENIDOS.**

#### ***Bloque 8. Actitudes ante la Música.***

- Interés por hacer música y disfrute de ella como lenguaje expresivo.
- Valoración de la voz como un preciado instrumento y cuidado en su utilización.
- Valoración del lenguaje musical como un medio de representación y un vehículo de acceso a la música.
- Valoración cognitiva y afectivamente de las realizaciones propias y ajenas.
- Colaboración activa y goce al participar en la realización de trabajos en grupo.
- Desinhibición, espontaneidad y creatividad ante el grupo.
- Cuidado y colaboración en el mantenimiento de los instrumentos.
- Interés por conocer el patrimonio musical.

#### ***Bloque 9. Educación auditiva y Lenguaje musical.***

- Discriminación auditiva y representación escrita del sonido musical.
- Los parámetros del sonido: altura y timbre.
- La pulsación, el acento, el ritmo y la subdivisión.
- La melodía: intervalos melódicos. La entonación.
- Práctica de la lectura y de la escritura musical a partir de canciones y obras musicales sencillas.
- Dictados musicales escritos.
- Improvisación rítmica y melódica a partir de los contenidos trabajados previamente en el aula.
- Diálogos rítmicos y melódicos.

#### ***Bloque 10. Educación vocal y Canto.***

- La voz y el canto como recursos mediadores de la educación auditiva y del conocimiento del lenguaje musical.
- La canción como recurso didáctico. Variedad expresiva musical y temática. La canción tradicional y otros repertorios.

- Exploración y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, ya sea recitada y/o cantada, individual o colectivamente.
- Improvisación vocal a partir de un ritmo dado o un esquema melódico: individual o en grupo, libre o dirigida, con melodía o sin ella, combinando los parámetros del sonido, buscando la entonación afinada y la variedad de expresión.
- Interpretación de canciones motivadoras y adecuadas a las posibilidades con acompañamiento vocal, instrumental o corporal o sin él.
- La canción como recurso didáctico en la discriminación y en el reconocimiento de las relaciones de altura entre los sonidos.
- Dictado y lectura musical.
- Entonación de canciones, individualmente o en grupo, a partir de un texto o de un ritmo.

### ***Bloque 11. Música y movimiento.***

- El movimiento corporal como un recurso mediador entre la percepción y la representación de los contenidos del lenguaje musical.
- Exploración y experimentación sobre los parámetros del sonido.

### ***Bloque 12. Educación instrumental.***

- Los instrumentos como recurso para la adquisición de contenidos de lenguaje musical.
- Los instrumentos como medio de expresión musical. Técnica instrumental.
- Los instrumentos como herramienta didáctica para la discriminación i reconocimiento de las relaciones de altura entre los sonidos.
- El cuerpo como instrumento.
- La improvisación instrumental como procedimiento compositivo.
- Dictado musical con instrumentos. Lectura musical.

### ***Bloque 13. Patrimonio musical. Audición musical activa.***

- Canciones de la Música tradicional valenciana y de otras comunidades y países.
- Interpretaciones de fragmentos de obras susceptibles de ser adaptadas a un nivel de dificultad adecuada para el alumno/a.
- Iniciación en el análisis de aspectos parciales de las obras musicales trabajadas como ejemplos de los contenidos de lenguaje musical.

## **IV. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE.**

Las actividades van dirigidas a alumnos/as de todos los ciclos de Educación Primaria y serán impartidas por el profesor/a especialista en Educación Musical.

## V. TEMPORALIZACIÓN.

Todas las actividades se van a desarrollar dentro del aula de Música organizadas en **7 sesiones de no más de 60 minutos**. El paso previo a cada una de ellas, consistirá en la realización de **ejercicios de respiración – relajación** para preparar las diversas actividades, según los objetivos propuestos. Por último, y para finalizar cada sesión, también se podrá disponer de unos minutos para poder **volver a la situación de reposo** (si el tiempo lo permite).

### PRIMERA SESIÓN (Duración: 15 minutos)

- Actividad nº 1.

Aprender la canción a través del eco, proponiendo **gestos y movimientos** que representen lo que indica la letra, en los primeros niveles. Posteriormente, pueden ser los alumnos/as quienes los propongan.

### SEGUNDA SESIÓN (Duración: 15 minutos)

- Actividad nº 1.

El maestro/a interpreta la canción anterior para que unos pocos alumnos/as intenten **adivinar** de cual se trata. Intentaremos felicitar a aquellos que lo consigan, ayudar a los que no lo hagan, pero, sobre todo, reforzaremos a quienes sean capaces de cantarla (aunque sea parcialmente).

- Actividad nº 2.

Repasar la canción aprendida, pero trabajando las **cualidades del sonido** inconscientemente (por ejemplo: imitando sonidos de la naturaleza para el primer ciclo). Más tarde, las combinaremos de dos en dos, de tres en tres y de cuatro en cuatro, según el progreso de los diversos grupos. Y, por último, repasando lo que se ha hecho en años anteriores, definiremos las cualidades que hemos practicado para que las nombren consciente y correctamente.

### TERCERA SESIÓN (Duración: 60 minutos)

- Actividad nº 1.

El maestro/a interpreta la canción anterior para que unos pocos alumnos/as intenten **adivinar** de cual se trata.

- Actividad nº 2.

Aprender una **nueva canción**, siguiendo un proceso similar al explicado en la actividad de la primera sesión.

- Actividad nº 3.

Repasar la primera canción y comprobar que la han asimilado correctamente (cantar en pequeños grupos o individualmente). Pero, ahora practicando la **pulsación**, el **ritmo**, el **acento** y la **subdivisión** (según el nivel).

- Actividad nº 4.

A partir del movimiento, escoger una frase donde aparezca la nueva nota. Con la boca cerrada, tararear la melodía al mismo tiempo que intentamos reproducir los cambios de altura. También podemos establecer, de manera democrática, **posiciones en el espacio** que se relacionen, según la altura, con los sonidos que intentamos representar.

- Actividad nº 5.

Establecer relaciones entre los movimientos realizados y las posiciones fononímicas de Culbert, para comenzar la **lectura**, siempre entonando, del nombre de cada una de las notas.

- Actividad nº 6.

A partir de la lectura realizada, representar el nuevo sonido en el pentagrama, partiendo de la relación con el resto de notas conocidas, para practicar su **escritura** convencional.

### CUARTA SESIÓN (Duración: 60 minutos)

- Actividad nº 1.

El maestro/a interpreta la canción anterior para que unos pocos alumnos/as intenten **adivinar** de cual se trata.

- Actividad nº 2.

Repasar la segunda canción aprendida, pero trabajando las **cualidades del sonido**.

- Actividad nº 3.

Tomando como punto de partida la frase que hemos tomado de la primera canción, para la introducción de la nueva nota, podemos cantar las notas fononímica y colectivamente, escritas en unas **cartulinas**. Después, podemos añadir nuevas combinaciones, que aumentaremos en dificultad gradualmente con la incorporación de nuevas notas.

- Actividad nº 4.

Interpretar los esquemas melódicos trabajados con **instrumentos de láminas** en pequeños grupos, mientras todos/as los cantan.

- Actividad nº 5.

**Reconocer** algunos de los **esquemas melódicos**, según el número que le asignemos. Después, **copiar** aquellos que se han interpretado en la libreta con pentagramas adecuados a su nivel de maduración y que el maestro/a les suministrará.

#### QUINTA SESIÓN (Duración: 45 minutos)

- Actividad nº 1.

El maestro/a interpreta una canción anterior para que unos pocos alumnos/as intenten **adivinar** de cual se trata.

- Actividad nº 2.

Aprender una **nueva canción**, siguiendo un proceso similar al explicado en la actividad de la primera sesión y trabajando las **cualidades del sonido**.

- Actividad nº 3.

Repasar la segunda canción y comprobar que la han asimilado correctamente. Pero, ahora practicando la **pulsación**, el **ritmo**, el **acento** y la **subdivisión**. Al mismo tiempo, podemos añadir movimientos relacionados con los intervalos o la línea melódica de la canción.

- Actividad nº 4.

**Dibujar en el pentagrama** todas las notas que se han trabajado con la única ayuda de la fononimia o del nombre de la nota.

### SEXTA SESIÓN (Duración: 55 minutos)

- Actividad nº 1.

El maestro/a interpreta las canciones aprendidas para repasarlas y algunos alumnos/as intenten **adivinar** de cual se trata.

- Actividad nº 2.

Repasar la tercera canción, practicando la **pulsación**, el **ritmo**, el **acento** y la **subdivisión**.

- Actividad nº 3.

**Cantar las notas** del pentagrama de la última sesión, utilizando los gestos fononímicos trabajados.

- Actividad nº 4.

La actividad anterior se puede enriquecer con otra, consistente en **improvisar esquemas** similares, a partir de un modelo escogido al azar (o por elección popular), e ir cambiando sólo una nota para comenzar, después dos, tres o, incluso, todas.

- Actividad nº 5.

Realizar un **dictado melódico** que, al principio, consista en completar los sonidos que falten. Posteriormente, escuchando una nota referencial, como puede ser el **la 440 Hz**, realizarlo completamente.

### SÉPTIMA SESIÓN (Duración: 60 minutos)

- Actividad nº 1.

El maestro/a interpreta la última canción para que los alumnos/as intenten **adivinar** de cual se trata.

- Actividad nº 2.

Utilizando la canción de una de las canciones, donde aparezca la nota introducida, haremos hincapié en la diferenciación de los siguientes parámetros: **la altura y la duración**. Así que, intentaremos que el alumno/a vea que una determinada figura puede tener distintos nombres y, al mismo tiempo, un nombre puede servir para diferentes figuras. Por tanto, deberán **nombrar el tipo y el nombre** de cada uno de los sonidos de la canción. Como ampliación, podrían también **copiar** las notas de la canción.

- Actividad nº 3.

Aprendida la tercera de las canciones sobre esta nueva nota y presentada a los alumnos/as en una línea, la convertirán en una **partitura** intentando aplicar los conocimientos para ello expuestos en sesiones anteriores o explicadas en esta actividad (aunque sea como recordatorio).

- Actividad nº 4.

**Solfear la partitura** anterior, primero, en grupo y, si quiere la clase, individualmente o por parejas.

- Actividad nº 5.

Realizar **dictados musicales**, aumentando progresivamente la dificultad (sonidos, figuras, silencios, número de pulsaciones,...).

- Actividad nº 6.

Volver a retomar las cartulinas (incluso con esquemas melódico-rítmicos) y, aunque ahora sin perder el tempo, interpretar con la voz, las manos o los instrumentos de placas (según la disponibilidad) los esquemas que vayan apareciendo.

- Actividad nº 7.

**Componer (o improvisar) algún motivo musical** a partir de un modelo escogido al azar (o por elección popular) y añadiendo progresivamente mayor dificultad, teniendo en cuenta los conocimientos, intereses y motivaciones de nuestra clase y nuestros propios.

## VI. ACTIVIDADES DE REFUERZO.

1. Aprender (o recordar) otras canciones que presenten la nueva nota, para poder practicarla de nuevo y no se haga pesado para los alumnos.
2. Repetir las actividades que consideremos oportunas, de las descritas anteriormente, o bien, inventar otras nuevas, según las necesidades del alumnado.

## VII. RECURSOS.

- ✓ Equipo de música.

- ✓ C.D.'s con las canciones o con acompañamientos para las canciones.
- ✓ Teclado (o piano).
- ✓ Instrumentos Orff y de placas.
- ✓ Tatami.
- ✓ Fichas fotocopiables.

## VIII. METODOLOGÍA.

La metodología que se propone estará desarrollada a partir de los recursos extraídos de diferentes planteamientos psicopedagógicos referidos a la enseñanza musical en la escuela. Así pues, utilizaremos:

- Las **canciones tradicionales** (en su lengua materna, al principio, para posteriormente diversificar los idiomas practicados) de nuestra comunidad, de España y de otros países nos servirán, según las ideas de Kodaly para introducir, trabajar e interpretar los nuevos sonidos con su correspondiente nomenclatura.
- A través del **movimiento**, intentaremos que asocien las posiciones de nuestro cuerpo con la altura de los sonidos.
- Con la **fononimia de Culbert** trabajaremos y, así, interiorizarán también la relación entre la altura en el espacio y la altura en la música.
- Diferentes **instrumentos Orff y la flauta dulce** (cuando corresponda, según las necesidades y conocimientos en nuestras aulas) para interpretar las canciones trabajadas, acompañarlas, etc., ya que su uso resulta muy motivador y enriquecedor.

Los **principios psicopedagógicos y didácticos** que seguiremos serán los siguientes:

- Comenzar desde el nivel del alumno/a.
- Identificar los esquemas de conocimiento del alumnado y actuar en función de ellos.
- Conseguir la construcción de aprendizajes significativos.
- Promover la actividad del alumnado.

- Favorecer la interacción y la imaginación.
- Ayudar a aprender a aprender.
- Conseguir que las actividades tengan carácter lúdico.

## **IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### **1. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN.**

9. Identificar y reconocer diferentes aspectos de los parámetros del sonido (agudo – grave, largo – corto, fuerte – piano, timbre) de forma aislada y en interrelación.

11. Responder, en situaciones de improvisación, a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, utilizando alguno de los recursos expresivos musicales (el movimiento y la danza, la voz, los instrumentos).

12. Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos.

13. Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz, como un instrumento para la improvisación y el canto.

### **2. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN.**

1. Canta con voz suave y natural, sin forzar la voz, las canciones programadas individual y colectivamente.

2. Memoriza el texto y los movimientos relacionados con las canciones aprendidas.

3. Valora la voz como un instrumento preciado al que debemos cuidar.

5. Respeta la interpretación propia y la del resto de la clase.

6. Reconoce e interpreta con precisión: la pulsación, el acento, el ritmo y la subdivisión.

7. Comprende la función de los elementos relativos a la lecto-escritura convencional.

8. Emplea elementos de la lecto-escritura convencional.

9. Domina los gestos fononímicos trabajados de cada uno de los nuevos sonidos.

10. Reconocer, reproduce e interpreta células melódicas.

11. Utiliza adecuadamente los instrumentos corporales, de pequeña percusión y de placas.
12. Domina la digitación de las notas en la flauta dulce.
13. Respeta y conoce nuestro el patrimonio musical.
14. Aplica los conocimientos musicales en sus creaciones artísticas.

## **X. BIBLIOGRAFÍA.**

- ✓ Real Decreto 20/1992 de 17 de junio.
- ✓ **Pérez Mas, Fernando, Pérez Botella, Matilde.** Música 4, Ed. Editorial Marfil, S.A. Alcoy (Alicante), 1998.
- ✓ **Hurtado, Eduard, Moltó, Enric, Ramírez, Lluís.** “Quadern de Música de Primària: FASOL”, Ed. Prodidacta Abril Edicions. Alacuás (Valencia), septiembre 1999.